

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 49 г. ТОМСКА

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО

Е.Б. Путинцева
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

Согласовано
заместитель директора
по научно-методической
работе

О.И. Назарова
Протокол №1
от «31» августа 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ №49

Т.А. Прудникова
приказ №82
от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Бойкина М.В. и другие) на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания.

Рабочая программа по «Литературному чтению» (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Бойкина М.В. и другие) составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Примерная рабочая программа начального общего образования по «Литературному чтению» Концепции ФГОС);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));
- Санитарно-эпидемиологические требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027);
- Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027).
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУСОШ №49 г.Томска (утверждена приказом директора №199 от 31.08.2022 г.)
- Рабочая программа воспитания МБОУСОШ №49 г. Томска (утверждена приказом директора №53 от 31.08.2023 г.)

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслов ого чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни. Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общие дидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностями особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы. Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе. Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (132 часа, 4ч в неделю, 33 учебных недели (обучение грамоте – 92 часа, литературное чтение - 40 ч)). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (4 ч в неделю, 40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе, 34 учебные недели в каждом классе).

1.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС (40 ч)

Содержание **до букварного периода** начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На

подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

Содержание **букварного периода** охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

После букварный(заключительный)– повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника (Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Жили-были буквы. Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиним, Т. Собакиным. Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение». Анализ и сравнение произведений. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении. Обучение чтению по ролям.

Сказки, загадки, небылицы. Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Отрывки из сказок А. Пушкина. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Потешки, песенки из зарубежного фольклора. Обучение приемам выразительной речи и чтения. Произношение скороговорок, чистоговорок. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил

Апрель, апрель! Звенит капель. Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе. Формирование навыков чтения целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений, подтверждающих устное высказывание. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

И в шутку и всерьез. Произведения Н. Артюховой, О. Григорьевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. Воспроизведение текста по вопросам

или по картинному плану. Понимание слов и выражений в контексте. Юмористические произведения. Вводится понятие – «настроение и чувства героя». Обучение пересказу текста. Вводится понятие – «настроение автора».

Я и мои друзья. Знакомство с названием раздела. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

О братьях наших меньших. Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. Сравнение текстов разных жанров. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Резервучебногвремени-12 ч.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации. Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;— описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов. Регулятивные универсальные учебные действия:

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности. Совместная деятельность:— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы. 2 КЛАСС (136 ч)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Самое великое чудо на свете. Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

Устное народное творчество. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. «Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

Люблю природу русскую. Осень. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник...», В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин «Осеннее утро». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Русские писатели. А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», литературная (авторская) сказка «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

О братьях наших меньших. Дружба людей и животных. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...», В. Берестов «Кошкин дом», М. Пришвин «Ребята и утята», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Б. Житков «Храбрый утенок». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина)

Из детских журналов. Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижи»; Д. Хармс «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров «Чудаки»; А. Введенский «Ученый Петя».

Люблю природу русскую. Зима. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Береза». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Писатели – детям. Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость», «Федорино горе»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа», «На горке»). Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Я и мои друзья. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», В. Лунин «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?».

Люблю природу русскую. Весна. Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.

И в шутку и всерьез. Юмористические произведения. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Г. Остер «Будем знакомы», В. Драгунский «Тайное становится явным». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Литература зарубежных стран. Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Резерв — 8 ч

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий. Познавательные универсальные учебные действия:— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова. Коммуникативные универсальные учебные действия:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС (136 ч)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.

Самое великое чудо на свете. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Устное народное творчество. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рожают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Поэтическая тетрадь 1. Русские поэты XIX – XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Великие русские писатели. Творчество А. С. Пушкина. Лирические произведения А. С. Пушкина: «За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», Зимний вечер». Средства

художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях, назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. И.А.Крылов «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица».

Образ Родины в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности.

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка» Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

Поэтическая тетрадь 2. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт «Золотое слово». И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. **Литературные сказки.** Литературная сказка русских писателей. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. **Были-небылицы.** Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Комичность как основа сюжета. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черемуха». Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине.

Люби живое. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Поэтическая тетрадь 2. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». А.Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В. Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок». Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Собирай по ягодке – наберешь кузовок. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок». Дети — герои произведений А.П. Платонова «Цветок на земле», «Еще мама». Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М.

Зоценко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Федина задача». В.Ю. Драгунский «Друг детства».

По страницам детских журналов. Юмористические произведения. «Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Комичность как основа сюжета. Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Р. Сеф «Веселые стихи».

Зарубежная литература. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Особенности мифов (сюжет, язык, герои). Литературная сказка Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».

Резерв — 10 ч

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий. Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС (136 ч)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Былины. Летописи. Жития. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского». Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Чудесный мир классики. Литературная сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок» (отрывок). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Литературная сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками на основе произведения А. П. Чехова «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Поэтическая тетрадь. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Литературные сказки. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Делу время — потехе сейчас. Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Е. Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка». Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.

Поэтическая тетрадь. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

Природа и мы. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы в произведениях Д. Н. Мамин-Сибиряка «Приемыш»; А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; М. Пришвин «Выскочка»; К. Г. Паустовский «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин «Кабан»; В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Поэтическая тетрадь. Б. Л. Пастернак «Золотая осень»; С. А. Клычков «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин «Бабье лето»; Н. М. Рубцов «Сентябрь»; С. А. Есенин «Лебедушка». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. **Родина.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе.

Страна Фантазия. Литературная сказка. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». К. Булычев «Путешествие Алисы». Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Приключенческая литература: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

Резерв — 13 ч

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

— рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;— определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

2. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «литературное чтение» на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных

представлений и отношений на практике. Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией:— выбирать источник получения информации;— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;— признавать возможность существования разных точек зрения;— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);— готовить небольшие публичные выступления;— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;— выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;— ответственно выполнять свою часть работы;— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:— понимать ценность чтения для решения учебных задачи применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные

для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;— различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь;— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки(положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия(автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; — читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; — составлять высказывания по содержанию произведения(не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; — сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений); — ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям; — выбирать книги для самостоятельного чтения по совет у взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; — обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задачи применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь

между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контексты с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 КЛАСС (132 ЧАСА)

Тематическое планирование рассчитано на изучение вводного интегрированного курса «Обучение грамоте» (обучение грамоте – 92 часа, 4 ч в неделю), далее вводится литературное чтение (40 ч, 4 в неделю). На изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 132ч, 4ч в неделю, 33 учебных недели.

№	Тема раздела, курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1	Добукварный период (14 ч)	<p>"Азбука" - первая учебная книга. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Речь устная и письменная. Предложение. Речевой этикет в ситуациях учебного общения. Слово и предложение. Слово как объект изучения, материал для анализа. Слово и слог. Слог как минимальная произносительная единица языка. Слог и ударение. Слоγοударные схемы. Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах.</p> <p>Слог-слияние. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Гласный звук [а] буквы <i>А,а</i>. Буква как знак звук. Гласный звук [о] буквы <i>О,о</i>. Буквы, обозначающие гласные звуки. Гласный звук [и] буквы <i>И,и</i>. Наблюдение над значением слов. Гласный звук [ы] буква <i>ы</i> Гласный звук [у] буквы <i>У,у</i></p>	<p>Знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). Осуществление звукового анализа слов с использованием схем-моделей, упражнения на деление слова на слоги, нахождения в слове ударного слог, «чтение» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. Формирование первоначальных представлений о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках).</p> <p>Изучение первых пять гласных звуков и обозначающие их буквы.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера.</p> <p>Моделирование звукового состава слова.</p> <p>Слого - звуковой анализ слов. Выявление различий в произношении согласных звуков с [и], и [ы].</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/main/178902/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/325978/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/main/178904/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/main/273876/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/main/285300/</p>

2	<p>Букварный период (57 ч)</p>	<p>Особенность согласных звуков. Согласные звуки [н], [н’], буквы <i>Н, н</i> Согласные звуки [с], [с’], буквы <i>С, с</i> Согласные звуки [к], [к’], буквы <i>К, к</i> Согласные звуки [т], [т’], буквы <i>Т, т</i> Согласные звуки [л], [л’], буквы <i>Л, л</i> Согласные звуки [р], [р’], буквы <i>Р, р</i> Согласные звуки [в], [в’], буквы <i>В, в</i> Гласные буквы <i>Е, е</i> Согласные звуки [п], [п’], буквы <i>П, п</i> Согласные звуки [м], [м’], буквы <i>М, м</i> Согласные звуки [з], [з’], буквы <i>З, з</i> Согласные звуки [б], [б’], буквы <i>Б, б</i> Согласные звуки [д], [д’], буквы <i>Д, д</i> Гласные буквы <i>Я, я</i>. Функция буквы <i>я</i> Согласные звуки [г], [г’], буквы <i>Г, г</i>. Мягкий согласный звук [ч’], буквы <i>Ч, ч</i> Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> Сочетание <i>ши</i></p>	<p>Изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Упражнения на различие согласных, обозначающие звонкие и глухие звуки. Упражнения дифференцировать парные звонкие и глухие согласные звуки. Непосредственное обучение чтению, усвоению его механизма. Знакомство с двумя видами чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю). Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Формирование навыка плавного слогового чтения. Работа со слоговыми таблицами и слогами-слияниями. Составление и подбор по звуковым схемам слов, предложений, составление небольших текстов по иллюстрациям. Нахождение ответов на вопросы в иллюстрациях, художественном тексте. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом. Работа над осознанностью чтения слов, предложений, коротких текстов. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i>. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i>. Упражнения выполнять слого – звуковой анализ слов с мягким знаком, показатель мягкости согласных звуков и с разделительным мягким знаком, объяснять роль буквы <i>ь</i>. Сопоставление звуков [ж] и [ш].</p>	<p>https://resh-edu.ru/subject/lesson/3756/main/285367/ https://resh-edu.ru/subject/lesson/3756/train/285371/ https://resh-edu.ru/subject/lesson/3757/main/293731/ https://resh-edu.ru/subject/lesson/6438/main/285388/ https://resh-edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/ https://resh-edu.ru/subject/lesson/4128/main/285412/ https://resh-edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/</p>
---	---------------------------------	---	---	--

		<p>Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i></p> <p>Гласные буквы <i>Ё, ё</i>. Буква <i>ё</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</p> <p>Звук [j'], буквы <i>Й, й</i></p> <p>Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i></p> <p>Гласные буквы <i>Ю</i></p> <p>Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i></p> <p>Гласный звук [э], буквы <i>Э, э</i></p> <p>Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i></p> <p>Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i></p> <p>Мягкий и твёрдый разделительные знаки</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/main/304042/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/285531/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/main/285572/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/main/285601/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/</p>
--	--	--	--	--

3	<p>Послебукварный период (20 ч)</p>	<p>Русский алфавит. Алфавитный порядок слов.</p> <p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и др.)</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов.</p> <p>Речевым этикет (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения.</p> <p>Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики с одновременным формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей.</p> <p>Чтение литературных текстов. Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». К.Ушинский «Одна у человека мать; одна и родина», «Наше Отечество».</p> <p>История славянской азбуки. В.Крупин. Первоучители словенские. В.Крупин. Первый букварь. Поиск информации в тексте.</p> <p>А.С.Пушкин. Сказки. Выставка книг. Л.Н.Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. К.Д.Ушинский. Поучительные рассказы для детей. К.И.Чуковский «Путаница». Небылица. Особенности стихотворения - небылицы. В.В.Бианки «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. С.Я.Маршак «Угомон», «Дважды два». Приёмы заучивания стихотворений наизусть. М.М.Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока». Знакомство с текстом – описанием.</p> <p>Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.Маршак, А. Барто, В.Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. Весёлые стихи Б. Заходера. Выразительное чтение стихотворений. Весёлые стихи В. Берестова. Песенка – азбука. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/main/285769/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/main/285787/</p>
---	-------------------------------------	---	---	---

4	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (1 ч)</p>	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по внеклассному чтению, оформление дневника читателя</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/325978/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/325980/</p>
5	<p>Жили-были буквы (7 ч)</p>	<p>Художественные тексты. В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля Кляксич и буква «А»», определение последовательности развития сюжета. Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет». Т. Собакин. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородницкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?» И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»</p>	<p>Знакомство с понятиями «писатель», «автор», «произведение». Понимание содержания звучащего текста. Деление текста на части, составление картинного плана, правильное и осознанное чтение. Сочинение продолжение истории. Обучение чтению по ролям. Упражнения в темповом чтении отрывков из произведений. Темповое чтение отрывков из произведений. Умение отвечать на вопросы по услышанному произведению. Рифма в стихах. Находить в стихах слова с созвучным окончанием. Читать стихи наизусть. Умение анализировать поведение героев. Задание на развитие навыков правильного осознанного чтения текста. Анализ и сравнение произведений одного раздела.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/main/285809/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/main/304020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/main/195420/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6462/main/293754/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/s tart/140316/</p>

6	Сказки, загадки, небылицы (7 ч)	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений. Обучение приемам выразительной речи и чтения. Произношение скороговорок, чистоговорок. Обучение пересказу текста. Вводится понятие – «настроение автора». Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка» Загадки, песенки, потешки, небылицы. Жанровое разнообразие произведений для чтения. Потешки, песенки из зарубежного фольклора. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Жанровое разнообразие – малые формы. А.С.Пушкин. Отрывки из сказок. Русская народная сказка «Петух и собака» Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ https://foxford.ru/wiki/literatura/narodnie-skazki</p>
---	---------------------------------	--	--	--

7	<p>Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)</p>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере А. Н. Плещеева, А. Майкова, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p>	<p>Формирование навыков чтения целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений, подтверждающих устное высказывание. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). С.Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей».Стихотворения Л. Ульяницкой, Л.Яхнина. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. В.Берестов «Воробушки». Р.Сеф «Чудо». А.Майков «Христос Воскрес!»Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Как придумать загадку «Когда это бывает?».</p>	<p><a href="https://resh.e
du.ru/subject/
lesson/6464/s
tart/181821/">https://resh.e du.ru/subject/ lesson/6464/s tart/181821/ <a href="https://resh.e
du.ru/subject/
lesson/3903/s
tart/285916/">https://resh.e du.ru/subject/ lesson/3903/s tart/285916/</p>
---	--	--	---	--

8	И в шутку и всерьез (6 ч)	<p>Юмористические произведения. Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.</p>	<p>Вводится понятие – «настроение и чувства героя».И. Токмакова « Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры». Н. Артюхова «Саша – дразнилка». Воспроизведение текста по вопросам или по картинному плану. Понимание слов и выражений в контексте. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О.Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. К.Чуковский «Телефон». Композиционные формы речи: диалог героев, монолог героя. М. Пляцковский «Помощник». Выборочное чтение. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты увидишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/</p>
---	---------------------------	---	--	---

9	Я и мои друзья (5 ч)	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Ю.Ермолаев «Лучший друг». Е.Благина «Подарок». Чтение по ролям, пересказ текста. Сравнение рассказа и стихотворение.</p> <p>В.Орлов «Кто первый?». С.Михалков «Бараны». Р.Сеф «Совет». Выразительное чтение с правильной интонацией.</p> <p>В.Берестов «В магазине игрушек». И.Пивоварова «Вежливый ослик». Я.Аким «Моя родня». Речевой этикет.</p> <p>С.Маршак «Хороший день». По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Главная мысль произведения. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/sart/286070/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/sart/190377/</p>
---	-------------------------	--	--	--

1 0	О братьях наших меньших (5 ч)	Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. Сравнение текстов разных жанров.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение целыми словами, с элементами слогового чтения. Произведения Д. Хармса, Н. Сладкова. В.Осеева «Собака яростно лаяла». И Токмакова «Купите собаку». Деление текста на смысловые части, составление плана. М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка». В.Берестов «Лягушата». Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/main/286115/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/main/141294/
Резерв на весь учебный год — 5 ч				

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема раздела, курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1	Библиографическая культура (1 ч)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186798/
2	Самое великое чудо на свете (4 ч)	Р. Сеф. Выставка книг по теме. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Составление списка прочитанных книг. Анализ книг, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/main/286135/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/

		<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p>	<p>условным обозначениям. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/train/182401/</p>
3	<p>Фольклор (устное народное творчество) (15 ч)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="1003 491 1639 641" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «У страха глаза велики», «Каша из топора», «Гуси-лебеди». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/main/286200/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/main/186857/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/main/286297/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/main/286324/</p>

			<p>событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>	
4	<p>Люблю природу русскую(осень) (8 ч)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».Выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/main/286355/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/main/286387/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/</p>

		<p>и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических об осени, доступных для восприятия младшими школьниками.</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе(1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>	
--	--	---	---	--

5	<p>Русские писатели (14 ч)</p>	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина. Характеристика авторской сказки на примере сказок А.С.Пушкина: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).</p> <p>Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской)сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p> <p>Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы в стихотворениях А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?».</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/main/183185/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/main/286544/</p>
---	--------------------------------	---	---	---

представление своего сообщения в классе.
 Обсуждение сюжета басен И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.
 Работаем с текстом произведения: характеристика героя(положительный или отрицательный), поиск в тексте морали(поучения) и крылатых выражений.
 Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль

Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи

Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.
 Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах ,составление выставки их книг.
 Поучительные рассказы на примере Л. Толстого «Старый дед и внучек». Определение главной мысли и морали.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/>

6	О братьях наших меньших (12 ч)	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных в произведениях Б. Заходера, Е. И. Чарушина, В. М. Пришвина, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.).</p> <p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).</p>	<p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...», В. Берестов «Кошкин дом», М. Пришвин «Ребята и утята», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Б. Житков «Храбрый утенок».</p> <p>Осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/main/198598/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/main/299967/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/main/286668/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/</p>
---	--------------------------------	--	---	---

7	Из детских журналов (9 ч)	<p>Юмористические произведения о детях в стихах. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p>	<p>Работа с текстом произведения: Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижик»; Д. Хармс «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров. «Чудаки»; А. Введенский «Ученый Петя».</p> <p>Выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение заритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.</p> <p>Работа в парах: инсценирование (произведение по выбору)</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5045/start/198811/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/start/198935/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/main/286730/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/main/198877/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4253/start/286757/</p>
---	---------------------------	---	--	--

8	Люблю природу русскую. Зима (9 ч)	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж):</p> <p>И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи.</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светлопушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», «Береза». Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/main/286792/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</p>
9	Писатели – детям (17 ч)	<p>Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским, С. Я. Маршаком, С. В. Михалковым, А. Л. Барто, Н. Н. Носовым.</p> <p>Главная мысль произведения, герой произведения (введение</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей К. И. Чуковского «Путаница», «Радость», «Федорино горе», С. Я. Маршака «Кот и лодыри», С. В. Михалкова «Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок», А. Л. Барто «Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа», Н. Н. Носова «Затейники», «Живая шляпа», «На горке»</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/main/286852/</p>

		<p>понятия «главный герой»).</p>	<p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/main/304196/</p>
10	Я и мои друзья (10 ч)	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н. Булгакова, В. А. Осеевой, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения («главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи.</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», В. Лунин «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?».</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/main/287044/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/main/304257/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/</p>

			<p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата</p> <table border="1" data-bbox="1048 336 1733 411"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									
11	Люблю природу русскую. Весна (9 ч)	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,</p>	<p>Слушание стихотворных произведений: Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской. Выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.</p> <p>Сочинение весенних загадок.</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне. Например, И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/main/300092/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/</p>								

		<p>А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе.</p> <p>Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.</p> <p>Звукопись.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/</p>
12	И в шутку и всерьёз (14 ч)	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.</p> <p>Авторы юмористических рассказов: Б. Заходер, Э. Успенский, Г. Остер, В. Драгунский.</p>	<p>Юмористические произведения о детях: Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране», Г. Остер «Будем знакомы», В. Драгунский «Гайное становится явным».</p> <p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения.</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/start/22982/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/main/287107/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/main/282799/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/start/287137/</p>

13	Литература зарубежных стран (12 ч)	<p>Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков Ш. Перро, Г. Х. Андерсена, Э. Хогарт.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p> <p>Рассказы о животных зарубежных писателей.</p> <p>Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер</p>	<p>Чтение и слушание зарубежной литературы «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/main/144644/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/main/142776/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/start/187745/</p>
Резерв — 2 ч				

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема раздела, курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1	Библиографическая культура (1 ч)	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/main/186798/</p>
2	Самое	Общее представление о	Рукописные книги Древней Руси. Информационный	<p>https://resh.edu.ru/subject/</p>

	великое чудо на свете (4 ч)	первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	<p>текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове «Первопечатник Иван Федоров».</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов.</p>	t/lesson/5156/start/44018/
3	Устное народное творчество (14 ч)	<p>Народные песни, их особенности.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление).</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).</p>	<p>Русские народные песни. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Документальные сказки. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок «Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.)</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/main/187878/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/main/76873/</p>

			<p>нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>	
4	Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.</p> <p>Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. Сурикова, И. Никитина.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p> <p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании</p>	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы русских поэтов XIX – XX веков: Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/main/181735/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/</p>

		(эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)		
5	Великие русские писатели (24 ч)	<p>Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова</p> <p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным</p>	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы А.С.Пушкиным «За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», Зимний вечер».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»):</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/main/147923/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/main/283743/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/main/283240/</p>

событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.

сюжеты, герои, чудеса и превращения.				
автор	Заголовок	главные герои	чудеса	превращения

Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.

Слушание басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.

Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали(поучения) и крылатых выражений.

Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.

Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.

Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен.

Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.

Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.

Слушание стихотворных произведений М.Ю.Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.

Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Работа с композицией произведения: определение завязки,

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/>

			кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.	
6	Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века А. Некрасова, К. Бальмонта, И. Бунина. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» на примере произведений И. А. Бунина («Полевые цветы», «Детство», «Густой зелёный ельник у дороги»), А. Некрасова («Славная осень! Здоровый, ядреный...»), «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»), К. Бальмонт («Золотое слово»). Работа с текстом: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении, описанных в стихотворении картин	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/main/283400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/main/188176/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/start/283900/
7	Литературные сказки (8 ч)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	Слушание и чтение литературных сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»), В.М.Гаршина («Лягушка-путешественница»), В. Ф. Одоевского («Мороз Иванович»). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/

		<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>	<p>сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работав парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/</p>
8	Были-небылицы (10 ч)	<p>Фантазия человека и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь(расширение круга чтения на примере произведений К. Паустовского, А. Куприна, М. М. Пришвина. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Чтение и обсуждение художественных произведений М.Горького «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовского «Растрепанный воробей», А.И.Куприна «Слон». Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/start/283523/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/main/284028/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/</p>

			<p>изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p>	
9	Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)	<p>Картины природы в лирических произведениях писателей XX века С. Серного, А. Блока, С. Есенина. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» на примере произведений С.Черного («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»), А.А.Блока («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»), С.А.Есенина («Черемуха»).</p> <p>Работа с текстом: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/</p>
10	Люби живое (16 ч)	<p>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p>	<p>Образ Родины в произведении М.Пришвина «Моя Родина». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов И.С. Соколов-Микитова «Листопадничек», В.И.Белова «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житкова «Про обезьянку», В.Л.Дурова «Наша</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/main/196265/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5181/start/28419</p>

		<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь(расширение круга чтения на примере произведений И.С. Соколов-Микитова, В.И.Белова, В.В.Бианки, Л. Дурова, В.П.Астафьева, Б. С. Житкова, В.Ю. Драгунского. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера</p>	<p>Жучка», В.П.Астафьева «Капалуха», В.Ю.Драгунского «Он живой и светится».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	<p>3/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/</p>
11	Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)	<p>Картины природы в лирических произведениях писателей XX века С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, Е. Благиной . Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной</p>	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» на примере произведений С. Я. Маршака («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»), А.Л.Барто («Разлука», «В театре»), С.В.Михалкова («Если»). Е. А. Благиной («Кукушка», «Котенок»).</p> <p>Работа с текстом: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/283712/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/start/196389/</p>

		выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»	
12	Собирай по яголке – наберешь кузовок (12 ч)	Дети — герои произведений. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. Драгунский.	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» на примере произведений Б.Шергина «Собирай по яголке - наберешь кузовок»), А. Платонова («Цветок на земле», «Еще мама»), М. Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»), Н. Носова («Федина задача», «Телефон»). В. Драгунского («Друг детства»). Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
13	По страницам детских журналов (8 ч)	Юмористические произведения о детях в стихах и прозе. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	Знакомство с детскими журналами «Мурзилка» и «Веселые картинки». Чтение и слушание юмористических произведений Ю. Ермолаева («Проговорился», «Воспитатели»), Г. Остера («Вредные советы», «Как получают легенды»), Р. Сефа («Веселые стихи»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/start/184130/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/start/196515/ https://resh.edu.ru/subject/

			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Работа в парах: инсценирование юмористических отрывков чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p>	t/lesson/4382/main/191488/
14	Зарубежная литература (6 ч)	<p>Особенности мифов. Мифы Греции.</p> <p>Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои).</p> <p>Рассказы о животных зарубежных писателей на примере Г. Х. Андерсена.</p>	<p>Разговор перед чтением древнегреческого мифа «Храбрый Персей»: что такое «миф», история возникновения мифов, их особенности. Слушание и чтение мифа, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Слушание и чтение по частям Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/start/184309/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/</p>
Резерв- 2				

4 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема раздела, курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.</p> <p>Расширение знаний о правилах читателя и</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</p> <p>Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными</p>	

	и справочной литературой) (1ч)	способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.	
2	Былины. Летописи. Жития (11 ч)	Представление о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/60/21/start/287263/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/60/23/start/191992/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/60/24/main/144238/
3	Чудесный мир классики (22 ч)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,	Слушание и чтение литературной сказки П. П. Ершова «Конек-горбунок» (отрывок). Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск	https://resh.edu.ru/subject/lesson/60/26/main/191664/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/44/85/main/184435/

		<p>олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова П. П. Ершова. Фольклорная основа авторской сказки. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Слушание и чтение литературных произведений М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб». Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных)по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/main/191773/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/main/184566/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/main/185004/</p>
4	Поэтическая тетрадь (12 ч)	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Е. А.	Слушание лирических произведений Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/main/38447/

		<p>Баратынский, Ф. И. Тютчев А. А. Фет, Н. А. Некрасов и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению</p>	<p>чист...», «Где сладкий шепот...», А. П. Плещеева «Дети и птичка», И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...», И. А. Бунина «Листопад». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделения в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении, описанных в стихотворении картин</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/start/192108/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/main/192143/</p>
5	Литературные сказки (16 ч)	<p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П. П. Бажова, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>Слушание и чтение литературных сказок В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»; В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/start/212377/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6037/start/192312/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/</p>

			<p>смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>	
6	Делу время — потехе сейчас (9 ч)	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения на примере сказки –пьесы Е. Шварца.</p> <p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Драгунского, В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?».</p> <p>Слушание и чтение литературных произведений Е. Д. Шварца «Сказка о потерянном времени», В. Ю. Драгунского «Главные реки», «Что любит Мишка», В. В. Голявкина. «Никакой горчицы я не ел».</p> <p>Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/main/192673/</p>
7	Страна детства (8 ч)	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов Б. С. Житкова, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.</p> <p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания</p>	<p>Слушание и чтение юмористических произведений: Б. С. Житков «Как я ловил человечков», М. М. Зощенко «Елка».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/</p>

		произведений К. Г. Паустовского).	определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.	
8	Поэтическая тетрадь (5 ч)	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. Я. Брюсов, С. А. Есенин, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, Чтение и слушание стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/45/15/start/287389/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/60/46/start/193754/
9	Природа и мы (12 ч)	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна В. П. Астафьева К. Г. Паустовского М. М. Пришвина, Е. И. Чарушина Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных :Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Высочка»; К. Г. Паустовский «Скрипучие половицы»; Е. И. Чаруши. «Кабан»; В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте	https://resh.edu.ru/subject/lesson/60/47/start/138995/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/59/50/start/287419/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/45/23/start/193868/

			<p>заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/start/193932/</p>
10	Поэтическая тетрадь (8 ч)	<p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Б. Л. Пастернак С. А. Клычков С. А. Есенин Н. М. Рубцов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями. Б. Л. Пастернак «Золотая осень»; С. А. Клычков «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин «Бабье лето»; Н. М. Рубцов «Сентябрь»; С. А. Есенин «Лебедушка».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4524/start/194043/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6049/start/139176/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/</p>
11	Родина (8 ч)	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. С. Д. Дрожжина, Л. В.</p>	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле И. С. Никитина «Русь», С. Д. Дрожжина «Родине», Л. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...», Б. А. Слуцкого «Лошади в океане».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/</p> <p>https://resh.edu.ru</p>

		Жигулина, Б. А. Слущкого.	для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края	/subject/lesson/4528/start/194345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/start/194428/
12	Страна Фантазия (7 ч)	Расширение круга чтения детской фантастики. Приключенческая литература: произведения Е. С. Велтистова, К. Булычева. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность (не реальность) ситуации. Поиск дополнительной справочной информации о русских писателях – фантастах, представление своего сообщения в классе, составление выставки детской фантастики.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/main/194490/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/start/194519/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/start/194658/
13	Зарубежная литература (15 ч)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Г. Х. Андерсена, С. Лагерлёф. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	Чтение литературных сказок зарубежных писателей Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», Г. Х. Андерсена «Русалочка», М. Твена «Приключения Тома Сойера», С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, С. Лагерлёф, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/main/139987/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/start/194693/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4522/start/194813/

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4788/start/194844/
Резерв- 2 ч				