

Приложение № 1
К приказу от 31.08.2019 № 285

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 49 г.Томска**

**Адаптированная рабочая программа
по музыке для 1-4 классов
(вариант 7.1., 7.2.)**

Автор-
составитель: учителя
начальных классов
Паньковская Е.В.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного курса «Музыка» для обучающихся с задержкой психического развития. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития. В основу рабочей программы по музыке 1-4 классов положена авторская программа по музыке для общеобразовательных учреждений 1-4 классы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, Москва: «Дрофа». Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалева. Рабочая программа разработана с учетом:

1. ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобр науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
8. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
9. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)
10. Приказ Минобрнауки Р.Ф от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован МинюстомР.Ф 03.02.2015г №35847)
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)
13. АООП НОО с задержкой психического здоровья (Вариант7.1., 7.2.). Приказ от 31.08.2019.

Данная адаптированная программа составлена по итогам психолого-медико-педагогической диагностики на основе индивидуального образовательного маршрута учащихся и с учетом рекомендаций ПМПК:

Психолого – педагогическая характеристика детей с ЗПР (7.1., 7.2.).

Специалисты, исследующие психологические закономерности развития детей с ЗПР указывают, что у них отмечается недостаточная познавательная активность, которая в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью может серьезно тормозить их обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности, вследствие чего у учащихся возникают затруднения в усвоении учебного материала. Они не удерживают в памяти условия задачи, продиктованное предложение, забывают слова; допускают нелепые

ошибки в письменных работах; нередко вместо решения задачи просто механически манипулируют цифрами; оказываются неспособными оценить результаты своих действий; их представления об окружающем мире недостаточно широки. Дети с ЗПР не могут сосредоточиться на задании, не умеют подчинять свои действия правилам, содержащим несколько условий. Учащиеся данной категории не умеют планировать свои действия, контролировать их; не руководствуются в своей деятельности конечной целью, часто «перескакивают» с одного на другое, не завершив начатое. У многих из них преобладают игровые мотивы.

Рабочее состояние детей с ЗПР, во время которого они способны усвоить учебный материал и правильно решить те или иные задачи, кратковременно. Как отмечают учителя, нередко дети способны работать на уроке всего 15 – 20 минут, а затем наступает утомление и истощение, интерес к занятиям пропадает, работа прекращается. В состоянии утомления у них резко снижается внимание, возникают импульсивные, необдуманные действия, в работах появляется множество ошибок и исправлений. У некоторых детей собственное бессилие вызывает раздражение, другие категорически отказываются работать, особенно если требуется усвоить новый учебный материал.

Небольшой объем знаний, который детям удается приобрести в период нормальной работоспособности, как бы повисает в воздухе, не связывается с последующим материалом, недостаточно закрепляется. Знания во многих случаях остаются неполными, отрывистыми, не систематизируются. Вслед за этим у детей развивается крайняя неуверенность в своих силах, неудовлетворенность учебной деятельностью.

Низкий уровень учебных знаний служит доказательством малой продуктивности обучения детей данной группы в условиях общеобразовательной школы. Но поиск эффективных средств обучения необходимо вести не только в связи с разработкой приемов и методов работы, адекватных особенностям развития таких детей. Само содержание обучения должно приобрести коррекционную направленность.

Рабочая программа имеет ярко выраженную коррекционную направленность, что позволит учащимся с ЗПР достичь результатов образования (личностных, метапредметных и предметных). Учитывая принцип динамического изучения в организации коррекционно – развивающей работы, в структуре раздела «Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности» определены коррекционно – развивающие задачи на каждый урок, что позволит педагогу получать оперативную обратную связь, определять «зону ближайшего развития» обучающегося, корректировать ход педагогической деятельности.

Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях **данной группы ребят**.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Коррекционные задачи:

1. *Осуществлять индивидуально-ориентированное сопровождение обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей.*
2. *Осуществлять коррекцию дефектов психофизического развития обучающихся с ЗПР*
3. *Оказывать помощь в освоении нового учебного материала на уроке.*
4. *Составить подборку заданий для возможности развития коммуникации, социальных и бытовых навыков.*
5. *Формировать представление об окружающем мире и собственных возможностях.*

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- ✓ *удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;*
- ✓ *коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;*
- ✓ *развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;*
- ✓ *развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;*
- ✓ *формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;*
- ✓ *обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.*

Принципы и подходы работы на уроках

1. Создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагога и ребенка.
2. Индивидуализация педагогических приемов и методов.
3. Контроль динамики, как основной фактор прогноза дальнейшего развития ребенка и поиск факторов препятствующих благоприятной динамике.
4. Учет потенциальных способностей ребенка в реализации коррекционного воздействия.
5. Организация психолого-педагогического целесообразного воздействия, учитывающего особенности и значение формирование тех или иных функций, умений и навыков
6. Учет возрастных особенностей на каждом этапе развития ребенка.
7. Учет замедленного темпа формирования знаний, интеллектуальную пассивности, повышенная утомляемость, мотивационные особенности ребенка.
8. Ориентация на зону ближайшего развития в процессе воспитания и обучения.
9. Активное воздействие на умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей ребенка.
10. Воспитание через коллектив, как основной фактор психологического развития ребенка

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ. Индивидуальный подход.
- Упрощение заданий для ребенка с ОВЗ, делая акцент на основные идеи.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предусмотрение в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.

- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании:

- слушание музыки,
- хоровое пение,
- инструментальное музицирование,
- музыкально - ритмические движения,
- драматизацию музыкальных произведений.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Программа имеет трехуровневую иерархическую

структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Метод **междисциплинарных** взаимодействий является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи*, широко применяемым в области школьной педагогики. Авторам представляется более точным употребление термина *дисциплина*, выражающего, по определению С. Ожегова, «самостоятельную отрасль...науки». В данном случае такую самостоятельную отрасль представляет каждый из предметов эстетического цикла, вместе составляющих единую образовательную область «Искусство». Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия *взаимодействие*, выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность.

В рамках программы для начальной школы метод *междисциплинарных* взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1—4 классы); в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»). Явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

Формы контроля:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках.

-Обязательные контрольные тесты : входящий, за 1 полугодие, итоговый .

Подходы к оцениванию:

- Отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое.
- Не обращать внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины, поведение ребенка может быть связано с приемом медикаментов.
- Использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс.
- Разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с **учебным** планом МБОУ СОШ №49 г. Томска предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке

народов мира;
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

V. Планируемые (личностные, предметные, метапредметные) результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Личностные результаты:

1. осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
6. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
11. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
12. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
13. владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
14. способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
6. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
7. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
8. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
9. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
10. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
11. овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Метапредметные результаты складываются из познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), которые конкретизируются следующим образом.

Познавательные УУД позволяют:

- оперировать со знаково-символическими изображениями;
- находить по требованию учителя необходимую дополнительную информацию;
- понимать содержание учебных текстов, фиксировать полученную информацию в виде схем, рисунков, фотографий, таблиц;
- анализировать и сравнивать объекты окружающего мира с выделением отличительных признаков и классифицировать их;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, объектами.

Регулятивные УУД позволяют:

- понимать учебную задачу, сформулированную самостоятельно и уточненную учителем;
- планировать своё высказывание (выстраивать последовательность предложений для раскрытия темы, приводить примеры);
- планировать свои действия в течение урока;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, разработанных совместно с учителем); объективно относиться к своим успехам/неуспехам;
- контролировать и корректировать свое поведение с учетом установленных правил;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Коммуникативные УУД позволяют:

- формулировать ответы на вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- высказывать мотивированное, аргументированное суждение по теме урока;
- понимать и принимать задачу совместной работы, распределять роли при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- готовить сообщения, проекты с помощью взрослых.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках

исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание *1 класса* раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, первоклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для первоклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной. Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать первоклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*. Важно, что программное содержание 1 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки первоклассниками осуществляется в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

Содержание программы *2 класса* позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла». Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1 классе с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 2 классе они осознают,

что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя. Узловой темой 2-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Ко 2 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки. Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 2 классе на основе принципов повтора и контраста.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально - историческая тема, музыкально - патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо). Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира. Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях. Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст. Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили: стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.); стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ); стиль музыкального течения («Могучая кучка»); стиль направления (венский классицизм).

Уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрику содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки. ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что тырано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор1; Зима: поэт — художник —

композитор; Весна: поэт—художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки;

«Кто_кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино

и его друзей (1 класс). Композитор_сказочник Н. А. Римский_Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка»— весенняя сказка Н. А. Римского_Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия—любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия— любимая наша страна» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень:поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник— композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей»(4 кл.)

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского

(1 класс). Композитор_сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей— море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры_краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерт

(1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты_исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»;

Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

В начальной школе большое значение имеет региональный компонент. Учащиеся знакомятся с Томскими композиторами, поэтами, томскими театрами, Большим Концертным залом.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

1 класс (33 часа)

тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА,,,»

| № урока | Тема урока Кол-во часов | Элемент содержания Музыкальный материал | Характеристика деятельности |
|---------|--|---|--|
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки». (1ч.) (урок-экскурсия) | Музыка встречает ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном. <u>Пение:</u> Г. Струве « <i>Мы теперь ученики</i> ». <u>Слушание:</u> Л. Дерябин « <i>Фея Музыки</i> ». <u>Песня-презентация:</u> В. Шаинский « <i>Чему учат в школе</i> ». | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Разучивать и исполнять песенный репертуар 3.Слушание музыки. Отвечать на вопросы учебника(стр.4-5) |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна». (1ч.) (урок-путешествие) Стартовая диагностика | Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. Характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко). <u>Пение:</u> Г. Струве « <i>Весёлая песенка</i> ». <u>Пение:</u> Л.Красных « <i>Я иду в первый класс</i> ».* <u>Слушание:</u> Г. Струве « <i>Мы теперь ученики</i> ».* | 1.Рассуждать об истоках возникновения музыки. 2.Слушание музыки. 3.Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр. 6-7 |
| | | <u>Презентация</u> « <i>Шумовые и музыкальные звуки</i> » | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 3 | <p>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». (1ч) (урок-прогулка) Стартовая диагностика</p> | <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. <u>Пение:</u> Г. Струве «Так уж получилось». <u>Зрительный ряд:</u> К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя». <u>Слушание:</u> М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за звучанием природы. 2. Слушание. 3. Хоровое пение. 4. Работа с учебником стр.8-11 |
| 4 | <p>Краски осени. (1ч) (урок-виртуальное путешествие)</p> | <p>Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. <u>Пение:</u> В. Иванников «Осенняя сказка». <u>Пение и театрализация песни:</u> А. Филиппенко «Мы на луг ходили». <u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Краски осени».* <u>Презентация</u> «Краски осени»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за звучанием осенней природы. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. 3. Слушание, размышления о прослушанной музыке. 4. Хоровое пение. 5. Воплощение образного содержания музыки в рисунке 6. Работа с учебником стр.12-15 |
| 5,6 | <p>«Что ты рано в гости, осень к нам пришла». (2ч) (урок-игра)</p> | <p>Продолжение темы об осенней природе. Во всем чувствуется холодное дыхание осени. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. Знакомство с основными видами музыки: песня, танец, марш. <u>Слушание:</u> П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). <u>Пение и музыкально-ритмические движения:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Дождливая осень». <u>Презентация</u> «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнить радостные и грустные настроения в музыке. 2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния 3. Воплощение образного содержания музыки в рисунке. 4. Игра детских муз. инструментах (металлофон) 5. Работа с учебником стр.16-17. 6. Муз.игра «Определить песня, танец или марш» |
| 7 | <p>Музыкальное эхо. (1ч.)</p> | <p>Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Распознавать динамические отличия в |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | (урок-загадка) | <p>музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.</p> <p><u>Пение:</u> Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».</p> <p><u>Пение и театрализация:</u> Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p><u>Слушание:</u> О. Лассо «Эхо». *</p> <p><u>Творческое задание:</u> загадки «Динамические оттенки». *</p> <p><u>Практика:</u> «Музыкальная Динамика. Ребусы»</p> <p><u>Презентация:</u> «Средства музыкальной выразительности. Динамика»</p> <p>Просмотр м/ф «Эхо»</p> | <p>музыке (слушание)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Выражать динамические противопоставления (f — p) в исполнении (пении) 3. Работа с учебником стр.18-19. |
| 8-9 | <p>«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».</p> <p>(2ч.)</p> <p>(урок-концерт)</p> | <p>Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. Темп (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.</p> <p><u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»).</p> <p><u>Пение:</u> Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся.</p> <p><u>Презентация:</u> «Мои первые в жизни каникулы».</p> <p><u>Слушание:</u> Ю. Веселов Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело». * м/ф «Первый раз в первый класс»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Различать темп в музыке (быстрый, медленный); 2. Определять характер музыкального произведения; 3.Сравнивать и анализировать; 4. Решать творческие задачи. 5. Исполнение песен: хором, ансамблем, сольно. 6. Работа с учебником стр.20-23 |
| 10 | <p>«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».</p> <p>(1ч.)</p> | <p>Знакомство с музыкальным жанром – танец.</p> <p>Танец — вид <u>искусства</u>, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений <u>человеческого тела</u>. Танец неразрывно связан с <u>музыкой</u>, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.</p> <p>Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.</p> <p><u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».</p> <p><u>Пение:</u> нем. нар. песня «Гусята».</p> <p><u>Пение и муз.-ритмические движения:</u> нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> С. Судейкин «Балет».</p> <p><u>Презентация:</u> «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы». *</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. определять жанр танец; 2.определять характер муз. произведений, сравнивать их; 3.называть характерные особенности и определять разновидности танцев <i>вальс, полька</i>; 4. наблюдать, сравнивать. 5. Хоровое пение. 6. Музыкально-ритмические движения. 7. Работа с учебником стр.24-27 |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 11 | Ноги сами в пляс пустились. (1ч.) | <p>Особенности и разновидности музыкального жанра танец. Хоровод - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Пляска — «танец без правил» <u>Слушание:</u> рус. нар. песня -пляска «Камаринская». <u>Пение и слушание:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла» <u>Зрительный ряд:</u> Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник». <u>Презентация:</u> «Танец и его разновидности»* <u>Просмотр:</u> «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)*</p> | <p>1. Музыкально-ритмические движения: участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя; 2. Определять разновидности танцев: хоровод, пляска 3. Хоровое пение. 7. Работа с учебником стр.28-31</p> |
| 12 | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов. (1ч.) | <p>Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов. <u>Слушание:</u> рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла»(в исполнении оркестра рус. нар. инструментов). <u>Пение:</u> р. н. п. «Во поле берёза стояла». <u>Творческое задание:</u> р. н. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах). <u>Презентация:</u> «Русские нар. муз. инструменты. Оркестр рус. нар. муз. инструментов»</p> | <p>1.Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. 2. Игра на детских музыкальных инструментах . 3. Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр.32-37</p> |
| 13 | Марш деревянных солдатиков. (1ч.) | <p>Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <u>Пение:</u> англ. нар. песня «Встанем в круг». <u>Творческое задание:</u> муз.-ритмические движения. <u>Презентация:</u> «Марш и его разновидности». * <u>Видео-презентация:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». *</p> | <p>1.Выявлять первичные характерные особенности жанра марша(слушание). 2.Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении марша. 3. Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр.38-41</p> |
| 14 | «Детский альбом» П.И. Чайковского. (1ч.) | <p>Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор <u>музыкальных</u> произведений; человек, сочиняющий <u>музыку</u>. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома». <u>Пение:</u> Г. Струве «Маленькая мама». <u>Творческое задание:</u> импровизация. <u>Зрительный ряд:</u> В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла». м/ф «Детский альбом П. Чайковского»</p> | <p>1.Сравнивать и определять характер музыкальных произведений (слушание) 2Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни). 3. Хоровое пение. 4.Работа с учебником стр.42-45</p> |
| 15 | Волшебная | В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой | 1.Слушание(соотнести |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | <p>страна звуков. В гостях у сказки. (1ч)</p> | <p>музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.</p> <p><i>Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».</i></p> <p><i>Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».</i></p> <p><i>Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.</i></p> <p><i>Просмотр муз. м/ф: «Город в табакерке».</i></p> | <p>художественно-образное содержание между образами литературного и муз. произведений)</p> <p>2.Разучивать заклички и прибаутки.</p> <p>3.Осуществлять муз.-ритмические движения</p> <p>4.Работа с учебником стр.46-53</p> |
| 16 | <p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод». (1ч)</p> | <p>Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: Новый год, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – традиция старая, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент - челеста.</p> <p><i>Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз». Творческое задание: рисунки «Новогодний хоровод», «Дед Мороз». *</i></p> <p><i>Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик». *</i></p> | <p>1.Исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое, сольное пение; музыкально-ритмические движения)</p> <p>2.Слушание.</p> <p>3.Работа с учебником стр.54-55</p> |
| 17-18 | <p>Зимние игры. (2ч.)</p> <p>Промежуточный мониторинг.</p> | <p>Зимние игры на каникулах. Русская зима с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, загадок и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!</p> <p><i>Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») Пение попевок : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка».</i></p> <p><i>Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик». * Презентация: «Зимние игры».</i></p> | <p>1.Слушание: Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.</p> <p>2. Хоровое пение. 3.Работа с учебником стр.56-57</p> |
| 19 | <p>«Водят ноты хоровод». (1ч.)</p> | <p>Музыкальная азбука- это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.</p> <p><i>Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</i></p> <p><i>Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</i></p> | <p>1. Знакомство с муз. грамотой (ноты, нотный стан, скрипичный ключ).</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3.Слушание.</p> <p>4. Игра на детских муз. инструментах. 5.Работа с учебником стр.58-61</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | <i>Творческое задание: раскраски «Нотки».*</i> <i>Презентация «Водят ноты хоровод»</i> <i>Видео-фрагмент из мюзикла «Звуки музыки»</i> | |
| 20 | «Кто-кто в теремочке живёт?» (1ч.) | Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, зайка, медведь). <i>Игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».</i> <i>Презентация «Теремок».*</i> <i>Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».*</i> <i>Слушание: рус. нар. сказка «Теремок».</i> <i>Пение: рус. нар. песня «Теремок».*</i> | 1. Слушание (определять звучание муз. инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон; сравнивать тембры главных героев сказки) 2. Хоровое пение. 3. Игра на детских муз. инструментах. 4. Инсценирование сказки. 5. Работа с учебником стр.62-63 |
| 21-22 | Весёлый праздник Масленица. (2ч.) | Народный праздник на Руси – Масленица. Масленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья. <i>Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».</i> <i>Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая», р.н.п.»Блины»</i> <i>Физминутка: «Весна».*</i> <i>Просмотр: м/ф «Ишь ты, Масленица».*</i> <i>Презентация «Весёлый праздник Масленица»</i> | 1. Слушание (знакомить с русским праздником «Масленица», определять характер музыки и передавать её настроение, сравнивать и высказывать свои рассуждения) 2. Хоровое пение. 3. Игра на русских шумовых инструментах. 4. Музыкальная викторина. 5. Работа с учебником стр.64-66 |
| 23 | Где живут ноты? (1ч.) | Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <i>Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод»,</i> <i>Пение «До,ре, ми...» Р.Роджерс из мюзикла «Звуки музыки»</i> <i>Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».</i> <i>Презентация: «Где живут ноты»</i> | 1. Знакомство с муз. грамотой (ноты, нотный стан, скрипичный ключ). 2. Хоровое пение. 3. Слушание. 4. Игра на детских муз. инструментах. 5. Работа с учебником стр.4-7 |
| 24 | Весенний вальс. (1ч.) | Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Сходства и различия - пианино, рояль. <i>Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов».</i> <i>Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», «Праздник бабушек и мам».*</i> <i>Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».*</i> | 1. Слушание (различать настроения, чувства и характер музыки) 2. Хоровое пение. 3. Музыкально-ритмические движения. 4. Работа с учебником стр.8-9 |
| 25 | Природа | Весеннее настроение и единая мысль в разных | 1. Слушание (-выявлять |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | просыпается. (1ч.) | <p>областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.</p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка». <u>Видео-презентация</u> «Март. Песня жаворонка» <u>Пение:</u> укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».</p> <p><u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».</p> <p><u>Презентация:</u> «Природа просыпается»</p> | <p>общее между прослушанным произведением и произведением живописи, наблюдать за объектами окружающего мира)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Игра на русских шумовых инструментах.</p> <p>4. Работа с учебником стр.10-13</p> |
| 26 | В детском музыкальном театре. (1ч.) | <p>Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. Музыкальный театр – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижёр, антракт). Правила поведения в театре.</p> <p><u>Слушание:</u> И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). <u>Пение:</u> И. Брамс «Петрушка». <u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах, театрализация.</p> <p><u>Просмотр:</u> м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»). *</p> <p><u>Презентация:</u> «В музыкальном театре». *</p> | <p>1. Слушание (сравнивать характер в музыкальных произведениях; понимать значение определений: <i>музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр</i>; осознавать правила поведения в театре)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Инсценирование.</p> <p>4. Работа с учебником стр.14-17</p> |
| 27 | Мелодии и краски весны. (1ч.) | <p>Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.</p> <p><u>Слушание:</u> И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).</p> <p><u>Пение:</u> «Солнышко весеннее» К. Пирогова.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».</p> <p><u>Презентация</u> «Мелодии и краски весны.» м/ф «Как мы делали весну»</p> | <p>1. Слушание (выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи; определять характер музыки)</p> <p>2. Хоровое пение. 3. Работа с учебником стр.18-21</p> |
| 28 | Мелодии дня. (1ч.) | <p>Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.</p> <p><u>Слушание:</u> Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Утро» Э. Грига</p> <p><u>Пение:</u> Е. Поплянова «Песенка про двух утят».</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров «Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».</p> | <p>1. Слушание (выявлять общее между поэзией, прослушанным муз. произведением и произведением живописи; определять и различать характер музыки)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Игра на детских муз. инструментах.</p> <p>3. Работа с учебником</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <i>Отрывок из м/ф «Утро. Чучело-мяучило» Презентация «Мелодии дня»</i> | стр.22-25 |
| 29 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. (1ч.) | <p>Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – тембр. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.</p> <p><u>Слушание:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (флейта), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (скрипка</p> <p><u>Пение:</u> Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».</p> <p><u>Просмотр:</u> Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»). *</p> <p><u>Презентация</u> «Музыкальные инструменты. Тембры-краски»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание (определять инструменты по звучащему фрагменту: <i>арфа, скрипка, флейта, пианино</i>; понимать значение «<i>тембр</i>») 2. Хоровое пение. 3. Музыкальная дидактическая игра. 4. Работа с учебником стр.26-29 |
| 30 | Легко ли стать музыкальным исполнителем (1ч.) | <p>Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»-сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.</p> <p><u>Пение:</u> М. Завалишина «Музыкальная семья».</p> <p><u>Творческое задание:</u> театрализация.</p> <p><u>Чтение сказки:</u> Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом». *</p> <p><u>Просмотр м/ф</u> «Незнайка музыкант»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа (Определять и понимать важные качества, необходимые для муз. исполнителя; стремиться к осмысленному общению с музыкой) 2. Театрализация (уметь разыгрывать песню по ролям; разыгрывать воображаемые ситуации). 3. Хоровое, сольное пение. 4. Работа с учебником стр.30-31 |
| 31 | На концерте. (1ч.) Итоговая контрольная работа. | <p>Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.</p> <p><u>Пение:</u> В. Дементьев «Необычный концерт».</p> <p><u>Творческое задание:</u> Угадай музыкальные инструменты. *</p> <p><i>Исполнение песен по желанию.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа (Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте и т.д.) 2. Хоровое, сольное пение. 3. Игра на детских музыкальн. инструментах. 4. Работа с учебником стр.32-35 |
| 32 | «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) (1ч.) | <p>Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в м/фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.</p> <p><u>Слушание:</u> А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание (иметь представления о выразительных и образительных возможностях музыки в мультфильмах, рассуждать и выражать свои мысли) 2. Хоровое, сольное пение. 3. Просмотр мультконцерта. |

| | | | |
|----|--------------------------------|---|--|
| | | <p><i>оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).</i></p> <p><i>Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».</i></p> <p><i>Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).</i></p> <p><i>Мультконцерт.</i></p> | 4.Работа с учебником стр.36-39 |
| 33 | «Давайте сочиним оперу». (1ч.) | <p>Путешествие в музыкальную страну опера. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. Опера, хор, солист.</p> <p><i>Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино». Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино». Творческое задание: театрализация.</i></p> <p><i>Просмотр: м/фильм «Чиполлино».*</i></p> <p><i>Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете»</i></p> | <p>1. Слушание (иметь первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты</i>)</p> <p>2.Инсценирование фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>3. Хоровое, сольное пение.</p> <p>4.Работа с учебником стр.40-43</p> |

2 класс

Тематическое планирование (34ч.)

Тема года «Музыкальная прогулка»

| № ур | Тема урока Кол-во часов | Элемент содержания Музыкальный материал | Характеристика деятельности |
|------|--|---|---|
| 1 | Музыкальная прогулка. (1ч.) | <p>Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон.</p> <p><i>С. Прокофьев. «Кузнечики и стрекозы» (из балета «Золушка») (слушание);</i></p> <p><i>В. Шаинский. «Мир похож на цветной луг» (пение, музыкально-ритмические движения)</i></p> <p><i>Презентация «Прогулка»</i></p> | <p>1. Слушание (Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение)</p> <p>2.Хоровое пение.</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения.</p> <p>4.Учебник стр.3-5</p> |
| 2 | Картинки с выставки (1ч.) <i>Входящий тест</i> | <p>Интонация в музыкальном произведении. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Продолжение знакомства с творчеством композитора М. П. Мусоргского <i>М. Мусоргский. «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки») (слушание); А. Заруба, Р. Стеф. «До чего же грустно...» (пе-</i></p> | <p>1.Слушание (Определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2.Хоровое пение (Передавать в пении различные интонации)</p> <p>3.Воплощение образного содержания музыки в рисунке.</p> <p>4.Выполнение тестовых</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | ние) м/ф «Картинки с выставки» | заданий. 5. Работа с учебником стр.6-9 |
| 3 | Осенины (1ч.) | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички. «Осень». Русская народная песня. «Восенушка-осень» Русская народная песня - закличка; Ю. Чичков, И. Мазнин. «Осень» | 1. Слушание (иметь представления о праздновании Осенин на Руси) 2. Хоровое пение (Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце) 3. Игра на русских нар. шумовых инструментах. 4. учебник стр.10-11 |
| 4 | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1ч.) | Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Либретто - литературная основа оперы. <i>Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане») (слушание), р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на д.м. инструментах), Презентация по теме</i> | 1.Слушание(Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова) 2.Игра на детских муз. инструментах. 3. Хоровое пение. 4. Домашнее задание (Воплощать образное содержание музыки в рисунке) 5. Работа с учебником стр.12-15 |
| 5 | В оперном театре. (1ч.) | Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Цель (драма, театральный образ) и средства (музыка). Пение и сценическое действие всегда сопровождается инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Увертюра - вступление к большому спектаклю. Н.А. Римский-Корсаков «Окиян - море синее» (хоровод. песня) «Садко» (из оперы «Садко») (слушание); «У меня ль во садочке»р.н.п.обр.Н. А. Римского- Корсакова (пение) | 1.Слушание (Понимать главные отличительные особенности оперного жанра) 2. Хоровое пение (выразительно, легко и слаженно исполнять народную песню) 3. Работа с учебником стр.16-19 |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор (1ч.) | Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Могут ли звуки рассказать об осени, нарисовать картину засыпающей природы? Общее и особенное между прослушанным музыкальным произведением и произведениями других искусств об осени (изобразительное искусство, поэзия). У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов - слова. <i>С. Прокофьев. Вариации Феи осени (из балета «Золушка») (слушание); Т. Попатенко, Е. Авдиенко. «Листопад» (пение), презентация «Осень»</i> | 1. Слушание (Иметь представления о роде деятельности представителей искусства:поэтов, художников, композиторов; сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописина уровне темы) 2. Хоровое пение. 3. Воплощение образного содержания музыки в рисунке 4.Работа с учебником стр.20-23 |
| 7-8 | Весело – грустно. (2ч.) | Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке - система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико - гармоническую основу музыкального произведения. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодряя музыка) | 1. Слушание (Выявлять ладовый контраст: мажор — минор; передавать в цветовом изображении радостное настроение). 2 Хоровое, сольное пение. 3.Инсценирование сказки «Два брата-лада» |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <i>Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны» (слушание); В. Шаинский, М. Матусовский. «Вместе весело шагать...» (пение)</i> <i>Прзентация «Весело – грустно»</i> | 4. Музыкальная викторина. 5. Работа с учебником стр.24-25 |
| 9 | Озорные частушки. (1ч.) | Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца. Т. Попатенко, М.Кравчук «Частушки»; «Подружки». Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян <i>Презентация «Частушка»</i> | 1. Слушание (иметь представления о жанре частушки) 2. Хоровое и сольное пение (Воплощать характер содержания частушек в пении) 3. Игра на русских нар. шумовых инструментах. 4. Работа с учебником с.26-27 |
| 10 | Мелодия - душа музыки. (1ч.) | Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия. <i>Э. Григ, русский текст М. Слонова. «Песня Сольвейг» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»)</i> <i>Исполнение песенного репертуара по желанию учащихся.</i> <i>Прзентация « Мелодия - душа музыки»</i> | 1. Слушание (Понимать художественновыразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка) 2. Хоровое пение (воплощать выразительность мелодии в пении) 3. Работа с учебником стр.28-29 |
| 11 | Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт! (1ч.) | Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор. <i>В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» III часть, фрагмент (слушание) и др. (по выбору)</i> <i>«Колыбельная» В.-А.Моцарт (пение)</i> <i>Презентация «В.А.Моцарт»</i> | 1. Слушание (Знать основные этапы биографии и творчества В.-А. Моцарта, почему его называли «чудо - ребенок»; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения) 2. Хоровое пение. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Работа с учебником стр.30-31 |
| 12 | Музыкальная интонация. (1ч.) | Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. <i>С. Прокофьев, А. Барто. «Болтунья» (слушание);</i> <i>Е. Полянова, Н. Пиккулева. «Дождик» (пение)</i> <i>Прзентация «Музыкальная интонация»</i> | 1. Слушание (осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки, сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия) 2. Хоровое пение (Передавать в пении различные муз. интонации) 3. Работа с учебником стр.32-33 |
| 13 | Ноты длинные и короткие. (1ч.) | Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые) М. Мусоргский. «Лимож. Рынок». («Большая новость»), «Катакомбы» («Римская гробница») (из фортепианного цикла «Картинки с выставки») | 1. Слушание(понимать художественновыразительное значение нотных длительностей в муз. произведениях. 2. Муз.-ритмические движения (прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей) 3. Хоровое пение. 4. Работа с учебником стр.34-37 |
| 14 | Величественный орган. (1ч.) | Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. | 1.Слушание (узнавать по изображению муз. инструмент орган, отличать на слух его |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония. <i>И.-С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga для органа»; И.-С. Бах, рус. текст Д. Тонского. «За рекою старый дом» (пение)</i> <i>Презентация « Величественный орган»</i> | тембровую окраску; познакомиться с творчеством И.С.Баха) 2. Хоровое пение. 3.Игра на детских музыкальных инструментах 4. Работа с учебником стр.38-41 |
| 15 | «Балло» означает «танцюю» (1ч.) Контрольный тест за 1 полугодие | Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии. <i>С. Прокофьев. «Большой вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»);</i> <i>Т. Попатенко, В. Викторов. «Котенок и щенок» (пение)</i> <i>Видео-фрагмент из балета «Золушка»</i> | 1. Слушание (понимать главные отличительные особенности жанра балета; наблюдать за процессом развития в балетной музыке) 2. Музыкально-ритмические движения. 3.Хоровое и сольное пение. 4.Выполнение тестовых заданий 5. Работа с учебником с.42-45 |
| 16 | Рождественский балет Чайковского «Щелкунчик» (1ч.) | Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. <i>П. Чайковский. «Увертюра», «Сражение» (из балета «Щелкунчик») (слушание);</i> <i>В. Алеев, Т. Науменко. Песня Щелкунчика из спектакля «Щелкунчик»(слушание, пение)</i> <i>Видео-фрагмент из балета «Щелкунчик»</i> | 1. Слушание (отличительные особенности музыкально-театрального жанра балета; знать либретто балета). 2. Музыкально-ритмические движения. 3.Хоровое и сольное пение. 4. Просмотр видео фрагмента м/ф «Щелкунчик» 5. Учебник стр.46-49 |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор (1ч.) | Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? <i>С. Прокофьев. Вариации Феи зимы из балета «Золушка» (слушание); Ц. Кюи, Е. Баратынский. «Зима» (пение)</i> <i>Презентация « Зима: поэт, художник, композитор»</i> | 1.Слушание (сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия) 2.Хоровое пение. 3. Домашнее задание (Воплощать образное содержание музыки в рисунке) 5. Учебник стр.50-51 |
| 18-19 | Для чего нужен музыкальный размер? (2ч.) | Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке -количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух- и трехдольные размеры. <i>П. Чайковский. «Вальс» из балета«Спящая красавица»; Г. Струве,М. Садовский. «Хор, хор, хор!» (пение)</i> <i>Презентация «Музыкальный размер»</i> | 1. Слушание (Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Музыкально-ритмические движения. 4. Работа с учебником стр.52-57 |
| 20 | «Марш Черномора» М.Глинки. (1ч.) | Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: 1 ч , - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, | 1. Слушание (определять жанры муз. произведений; выразительные особенности марша; определять общий характер музыкального произведения) 2. Игра детских муз. |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | <p>прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)</p> <p><i>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</i> <i>Г. Струве, М. Садовский.</i> <i>«Хор, хор, хор!» (пение)</i> <i>Презентация «Марш Черномора»</i></p> | <p>инструментах (барабан)</p> <p>3. Хоровое, ансамблевое пение.</p> <p>4. Музыкально- ритмические движения.</p> <p>5. Работа с учебником стр.58-61</p> |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. (1ч) | <p>Фортепиано - собирательное название класса клавишно- струнных муз. инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение.</p> <p><i>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении) (слушание);</i> <i>Н. Осминина, Э. Мифтяхетдинова. «Пушкинские сказки» (пение)</i> <i>Презентация «Инструмент -оркестр»</i></p> | <p>1. Слушание (слышать выразительные особенности звучания фортепиано; определять общий характер муз. произведений)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>4. Работа с учебником стр.62-63</p> |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент. (1ч.) | <p>Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту.</p> <p><i>П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома» (слушание);</i> <i>Исполнение песен по желанию учащихся.</i></p> | <p>1. Слушание (определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент)</p> <p>2. Хоровое пение.</p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>4. Работа с учебником стр.64-67</p> |
| 23 | Праздник бабушек и мам. (1ч.) | <p>Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление.</p> <p><i>П. Чайковский. «Мама» (из «Детского альбома») (слушание); М. Славкин, Е. Карганова. «Праздник бабушек и мам» (пение)</i></p> | <p>1. Слушание (определять общий характер муз. произведений; эмоционально откликаться на музыку)</p> <p>2. Хоровое, ансамблевое, сольное пение</p> <p>3. Работа с учебником стр.68-71</p> |
| 24-25 | «Снегурочка - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. (2ч.) | <p>Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Вступление», «Песня и пляска птиц», «Первая песня Леля» (слушание);</i> <i>Е. Крылатое, И. Шаферан. «Ласточка» (пение)</i> <i>Презентация « Снегурочка - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова»</i> <i>Видео-фрагменты из оперы «Снегурочка»</i></p> | <p>1. Слушание (устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения)</p> <p>2. Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</p> <p>3. Просмотр видео фрагмента из оперы.</p> <p>4. Музыкальная викторина.</p> <p>5. Работа с учебником стр.72-75</p> |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары. (1ч.) | <p>Основы музыкальной грамоты. Альтерация (<i>лат. alteration</i> - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Три знака альтерации: диез, бемоль, бекар.</p> <p><i>В. Алеев, Т. Фомина. «Особенные знаки»;</i></p> | <p>1. Изучать основы музыкал. грамоты (различать особенности знаков альтерации в музыке)</p> <p>2. Закрепить знания о нотах, нотном стане.</p> <p>3. Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <i>В. Герчик, Н. Френкель. «Нотный хоровод» Презентация « Диезы, бемоли, бекары»</i> | 4. Работа с учебником стр.76-77 |
| 27 | «Где это видано...» (1ч) | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. Понастоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить. <i>В. Шаинский, Ю. Энтин. «Антошка» (из м/ф «Веселая карусель») (пение); к/ф «Где это видано» Презентация « Где это видано.</i> | 1. Слушание (определять общий характер музыкальн. произведений; эмоционально откликаться на музыку) 2. Хоровое пение (Оценивать выразительность исполнения) 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Инсценирование песни. 5. Работа с учебником стр.78-79 |
| 28 | Весна: поэт - художник-композитор (1ч.) | Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыка весны рисуют композиторы. <i>Э. Григ. «Утро» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»); С. Полонский, Н.Виноградова. «Весенняя песенка» (пение) Презентация «Весна: поэт -художник-композитор»</i> | 1.Слушание (сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Домашнее задание (Воплощать образное содержание музыки в рисунке) 4. Работа с учебником стр.80-81 |
| 29 | Звуки-краски. (1ч.) | Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого. <i>И. Стравинский. «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном- царевичем» (из балета «Жар-птица») (слушание); «Речка» Русская народная песня (пение) Презентация «Звуки-краски.»</i> | 1.Слушание (Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Музыкально-ритмические движения. 4.Муз. игра «Узнай по голосу», «Угадай муз. инструмент» 5. Работа с учебником стр.82-83 |
| 30 | Звуки клавесина. (1ч.) | Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты - композиторы и исполнители. <i>И.-С. Бах. Гавот I из французской увертюры си минор (слушание); Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Старый добрый клавесин» (пение). Презентация «Звуки клавесина»</i> | 1.Слушание (определять по тембру звучание клавесина) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Работа с учебником стр.84-85 |
| 31 | Тембры-краски. (1ч.) | Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных муз. инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо- фантастических образов. <i>И.-С. Бах. Итальянский концерт. I часть; С. Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (слушание); В. Щукин, С. Козлов. «Маленький кузнечик» (пение) Презентация «Звуки клавесина»</i> | 1.Слушание (определять музыкальные инструменты по тембру) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Муз.-дидактическая игра «Узнай по голосу» 4. Работа с учебником стр.86-87 |
| 32 | «Эту музыку легкую... называют | Легкая музыка – термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и | 1.Слушание (определять на слух направления эстрадной музыки; различать тембры |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | эстрадною.. (1ч.) | запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярны исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль. <i>А. Зацепин, Л. Дербенев. «Песенка о медведях» (из кинофильма «Кавказская пленница») (слушание), Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня друзей» (пение)</i> | различных музыкальных инструментов) 2.Хоровое пение. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Работа с учебником стр.88-89 |
| 33 | Музыка из детских кинофильмов. (1ч.) <i>Итоговый тест</i> | Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др. <i>А. Рыбников, Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но!» (слушание, пение). А. Рыбников, Ю. Ким. «Песня Красной Шапочки» (слушание, пение)</i> Музыкальные видео-фрагменты из к/ф «Буратино», «Красная шапочка» | 1. Слушание (наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах) 2.Хоровое и сольное пение. 3. Музыкально-ритмические движения. 4. Просмотр муз. фрагментов из к/ф. 5.Выполнение тестовых заданий. 6. Работа с учебником стр.88-89 |
| 34 | Музыкальные театры мира. (1ч.) | Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон). <i>Повторение песенного материала (по выбору учителя и желанию учащихся)</i> <i>Презентация «Музыкальные театры мира»</i> | 1. Знакомство с ведущими театрами страны, мира. 2. Исполнение песенного репертуара. 3. Анализ тестирования. Повторение тем, в которых возникли затруднения. 4. Работа с учебником стр.88-89 |

3 класс

Тематическое планирование (34ч.)

Тема года «О чем рассказывает музыка»

| № урока | Тема урока Кол- во часов | Элемент содержания Музыкальный материал | Характеристика деятельности |
|---------|--|--|---|
| 1 | Картины природы в музыке. (1ч.) | Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. <i>К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине» (слушание); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)</i> | Слушание (определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях; изобразительные возможности музыки) Хоровое пение (исполнять песню с настроением, подходящим к содержанию текста) <i>Работа с учебником стр.3-7</i> |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч.) <i>Входящий тест</i> | Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Звукоподражание.Определение «музыкального» в разных портретах. | Слушание (определять и сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности какими «красками» пользуется музыка чтобы нарисовать портрет) Хоровое пение (исполнять песню с настроением, |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | К. Дакен. «Кукушка» (слушание); С. Прокофьев «Джульетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»), М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение) | подходящим к содержанию текста) <i>Инсценирование песни.</i> <i>Работа с учебником стр.8-11</i> |
| 3 | В сказочной стране гномов. (1ч.) | Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ. Трехчастная форма, контраст. <i>Э. Григ. «Шествие гномов» (слушание); А. Журбин, И. Синявский «Смешной человек» (пение)</i> <i>Презентация «В сказочной стране гномов»</i> | Слушание (определять жанр, сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности) <i>Хоровое пение.</i> <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Работа с учебником стр.12-15</i> |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации. (1ч.) | Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации – музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). <i>П. Чайковский Симфония № 4.IV часть (фрагмент) (слушание); Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)</i> <i>Презентация «Вариации»</i> | Слушание (определять форму вариации в муз. произведениях) Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Игра на детских муз. инструментах. <i>Работа с учебником стр.16-17</i> |
| 5 | «Дела давно минувших дней...» (1ч.) | Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. <i>М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила») (слушание); Е. Птичкин, М. Пляцковский. «Русская изба» (пение)</i> | Слушание (Знать значение понятий запев, запевала. Определять и сравнивать характер, настроение и средств музыкальной выразительности в произведениях) <i>Хоровое пение (исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально)</i> <i>Работа с учебником стр.18-21</i> |
| 6 | Там русский дух... там Русью пахнет!(1ч.) | Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина ... возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...» <i>А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский. «Родные места» (слушание, пение). Презентация «Богатырские образы»</i> | Слушание (слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения,) Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Хоровое пение (исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально) <i>Работа с учебником стр.22-25</i> |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...» (1ч.) | Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. <i>Кантата</i> (итал. <i>cantata</i> , от лат. <i>santo</i> - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного | Слушание (творческое наследие композитора С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержание и музыкальные образы кантаты. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | | <p>характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева <i>С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»);</i> <i>Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в котором ты живешь» (слушание, пение)</i> <i>Презентация «Да будет вовеки веков сильна»</i></p> | <p>произведении) Хоровое пение. Игра на детских муз. инструментах. <i>Работа с учебником стр.26-29</i></p> |
| 8-9 | Бег по кругу: рондо. (2ч.) | <p>Основы музыкальной грамоты. <i>Рондо</i> (от фр. <i>rondeau</i>- круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами. <i>Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» (слушание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»);</i> <i>В. Алеев, Т. Фомина. «Веселое рондо» (пение)</i></p> | <p>Изучение основ муз. грамоты (понятия <i>рондо</i>, <i>рефрен</i>, принцип построения формы рондо) Слушание (находить повторы главной темы (рефрена) в произведении; определять форму) <i>Хоровое пение</i> (петь легко, протяжно, используя певческое дыхание и звуковедение) <i>Музыкальная викторина.</i> <i>Работа с учебником стр.30-31</i></p> |
| 10-11-12 | Какими бывают музыкальные интонации. (3ч.) | <p>Основы музыкальной грамоты. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Выразительность в музыкальных произведениях(лад, ритм, остинато, динамика, темп). Понятие «остинато» (многократное повторение одного и того же мотива). Лирические, драматические, героические образы в музыке. <i>Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); Я. Дубравин, В. Суслов. «Добрый день» (пение); М. Мусоргский. «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)(слушание); В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание)</i> <i>Слушание музыкально-литературной композиции «Старый повар» К.Паустовского</i></p> | <p>Слушание (определять зерно интонация радости, зерно интонация тревоги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение) <i>Хоровое пение</i> (петь легко, протяжно, используя певческое дыхание и звуковедение) <i>Игра на детских муз. инструментах. (барабанах)</i> <i>Работа с учебником стр.34-39</i></p> |
| 13 | Знаки препинания в музыке. (1ч.) | <p>Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи: пауза, фермата. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата. <i>Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть, главная партия;</i> <i>В.Моцарт «Маленькая ночная серенада (слушание)</i> <i>Г. Телеман, Д. Штопле. «Счастье» (пение)</i></p> | <p>Изучение основ муз. грамоты (понятия паузы, фермата, значение знаков препинания и интонации в музыке. <i>Слушание</i> (слышать различную интонацию в произведениях) <i>Хоровое пение</i> <i>Работа с учебником стр.40-43</i></p> |
| 14 | «Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч.) | <p>Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы. <i>П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»);</i> <i>Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Кабы не было</i></p> | <p>Слушание (определять музыкальные средства выразительности и их значение в создании музыкального образа) <i>Хоровое пение</i> (исполнять песню протяжно, легко, выразительно) <i>Воплощать образное содержание музыки в рисунке</i></p> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | зимы...» (пение) <i>Презентация « Мороз и солнце, день чудесный»</i> | <i>Работа с учебником стр.44-45</i> |
| 15-16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч.) <i>Тест за 1 полугодие</i> | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России. <i>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»(слушание)</i> <i>Е. Птичкин, В. Степанов. «Художник Дед Мороз» (пение)</i> <i>Презентация «Рождество Христово»</i> | Слушание (определять особенности церковного песнопения, выражать свои чувства, слушая духовную музыку) <i>Хоровое пение</i> (исполнять песню весело, легко, выразительно) <i>Исследовательская работа «Композиторы церковной музыки»</i> <i>Работа с учебником стр.46-51</i> |
| 17 | Колокольные звоны на Руси. (1ч.) | В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов. <i>Ростовские колокольные звоны (слушание);</i> <i>Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение)</i> <i>Презентация « Колокольные звоны на Руси»</i> | Слушание (выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлом) <i>Хоровое пение</i> (исполнять песню напевно, выразительно) <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> (колокольчиках) <i>Работа с учебником стр.3-7</i> |
| 18 | Музыка в храме. (1ч.) | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России. <i>П. Чайковский. «В церкви» (из «Детского альбома») (слушание);</i> <i>М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент);</i> <i>Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение)</i> <i>Презентация « Музыка в храме»</i> | Слушание (что такое духовная музыка, каковы ее особенности) <i>Хоровое пение</i> (эмоционально передавать в пении характер музыки) <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> (колокольчиках) <i>Работа с учебником стр.8-11</i> |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. (1ч.) | Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки. <i>М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня» (слушание);</i> <i>М. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент) (слушание, игра на детских музыкальных инструментах)</i> <i>Презентация « М.И.Глинка»</i> | Слушание (знакомство с творческим наследием русского композитора М. И. Глинки; определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку) <i>Хоровое пение</i> (эмоционально передавать в пении характер музыки) <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Работа с учебником стр.12-15</i> |
| 20 | Что такое патриотизм. (1ч.) | Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях. <i>Н.Римский-Корсаков Протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»</i> <i>М. Глинка, А. Машистое. «Патриотическая песня» (слушание);</i> <i>Л. Афанасьев, И. Шаферан. «Гляжу в озера синие...» (пение)</i> | Слушание (определять общий характер муз. произведений, эмоционально откликаться на музыку) <i>Хоровое пение</i> (исполнять песню напевно, выразительно) <i>Работа с учебником стр.16-17</i> |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин. (1ч.) | Патриотизм в музыке. М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и | Слушание (содержание оперы «Иван Сусанин», историю ее создания, высказывать свои размышления о музык. |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | музыкальные характеристики героев. <i>М. Глинка. Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») Что зовем мы Родиной» Т.Бокач (пение) Презентация «Русский национальный герой Иван Сусанин»</i> | произведениях, свое отношение к главному герою) <i>Хоровое пение (исполнять песню выразительно) Работа с учебником стр.18-21</i> |
| 22 | Прощай, Масленица! (1ч.) | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. <i>Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина. Р.н.п.«Блины» (пение) Презентация «Широкая Масленица»</i> | <i>Слушание</i> (наблюдать за музыкой в жизни человека. различать жанры русской народной песни, характерные особенности народной песни) <i>Хоровое пение Игра на русских народных шумовых инструментах Работа с учебником стр.22-23 Исследовательская деятельность «Масленица. Современные песни в народном стиле»</i> |
| 23-24 | Музыкальная имитация. (2ч.) | Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония. <i>В. Шаинский. «Веселая фуга» (слушание); русская народная песня «Со вьюном я хожу...» (пение) Исполнение знакомых песен В.Шаинского Презентация «Музыкальная имитация»</i> | <i>Слушание</i> (Определять полифоническую форму в музыке) <i>Хоровое, ансамблевое пение (Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации) Музыкальная викторина. Работа с учебником стр.24-25</i> |
| 25 | Композиторы детям. (1ч.) | Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений. <i>«Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); В.-А. Моцарт. «Детские игры» (пение) Презентация «Композиторы детям»</i> | <i>Слушание</i> (определять общий характер музыкал. произведений, основные интонации, характеризующие музыкальные образы композиторов, сочинявших музыку для детей) <i>Хоровое, сольное пение Музыкально-ритмические движения. Работа с учебником стр.26-27</i> |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. (1ч.) | Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей. <i>Ф. Торрес. Danza Alta (слушание); Б. Окуджава. «Музыкант» (пение) Презентация «Картины, изображающие музыкальные инструменты»</i> | <i>Слушание</i> (определять общий характер музыкал. произведений; знакомство со старинными музыкальн. инструментами, сравнивать содержание живописных и муз. произведений на уровне темы, сюжета, настроения) <i>Хоровое, сольное пение Игра на детских муз. инструментах. Работа с учебником стр.28-31</i> |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1ч.) | Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана. <i>Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание) Исполнение песенного репертуара.</i> | <i>Слушание</i> (определять общий характер музыкальных произведений) <i>Коллективное обсуждения музыкальных вопросов проблемного содержания.</i> <i>Хоровое, сольное пение Игра на детских муз. инструментах. Работа с учебником стр.32-33</i> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 28 | Струнные смычковые инструменты. (1ч.) | Музыкальные струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые отличия. <i>Слушание:</i> <i>Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»);</i> <i>А. Дворжак. «Мелодия»</i> <i>Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»</i> <i>Презентация « Струнные смычковые инструменты»</i> | Слушание: (анализировать муз. произведения, определять по изображению и звучанию струнно-смычковые инструменты) <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Работа с учебником стр.34-37</i> |
| 29-30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2ч.) Тематический тест | Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» <i>С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка)(слушание)</i> <i>Просмотр м/ф «Петя и волк»</i> <i>Презентация «С. Прокофьев.</i> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> <i>Тест (презентация) по теме</i> | Слушание (содержание симфонической сказки, определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке) <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Просмотр м/фильма «Петя и волк»</i> <i>Работа с учебником стр.38-41</i> |
| 31 | Вечная память героям. День Победы. (1ч.) | Исторические события в музыке. Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового. <i>Д.Тухманов «День Победы» (слушание)</i> <i>Песня патриотического характера для участие в «Фестивале патриотической песни» (пение)</i> | <i>Слушание</i> (Размышлять о роли музыки в жизни человека, различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке) Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении). <i>Хоровое пение</i> <i>Работа с учебником стр.44-47</i> |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч.) | Исполнитель — музыкант- инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре. <i>А. Зацепин, Ю. Энтин. «Вошебник»;</i> <i>М. Минков,</i> <i>Ю. Энтин. «Да здравствует сюрприз!» (пение),м/ф «Квартет» (просмотр)</i> | <i>Коллективное обсуждения</i> музыкальных вопросов проблемного содержания. (Определять и понимать важные качества, необходимые для муз. исполнителя; стремиться к осмысленному общению с музыкой). <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Работа с учебником стр.48-49</i> |
| 33 | Выдающиеся музыканты-исполнители. (1ч.) Итоговый тест | Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Современные выдающиеся исполнители. <i>Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.</i> <i>С. Рахманинов. «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2;</i> <i>М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов»).</i> <i>Просмотр видео выступления Д.Мацуева (пианист)</i> | Слушание (определять общий характер музикал. произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение. Знать имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности. <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Работа с учебником стр.50-51</i> <i>Исследовательская работа «Современные выдающиеся исполнители»</i> |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| 34 | Концертные залы мира. (1ч.) | <p>Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). <i>Кода</i> - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения.</p> <p><i>П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание)</i></p> <p><i>Исполнение песенного материала по выбору учителя и желания учащихся.</i></p> <p><i>Презентация «Концертные залы мира»</i></p> | <p>Слушание (определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку)</p> <p><i>Знакомство с концертными залами мира.</i></p> <p><i>Хоровое, сольное пение (по желанию учащихся)</i></p> <p><i>Работа с учебником стр.52-57</i></p> |
|----|------------------------------------|--|---|

4 класс

Тематическое планирование (34ч.)

Тема года «Музыкальная путешествия»

| № урока | Тема урока Кол-во часов | Элемент содержания Музыкальный материал | Характеристика деятельности |
|---------|--|--|--|
| 1 | Россия – любимая наша страна.(1ч.) | <p>Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом.</p> <p><i>А. Александров, С. Михалков. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание, пение); Д. Тухманов, М. Ножкин. «Россия». Презентация «Символы России»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение). Знать понятия гимн, слова и музыку Гимна России.</p> <p><i>Хоровое пение</i></p> <p><i>Учебник стр.3-6</i></p> |
| 2 | Великое содружество русских композиторов. (1ч.) <i>Входящий тест</i> | <p>«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи. М. Мусоргский.</p> <p><i>«Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина» (слушание);</i></p> <p><i>А. Александров, С. Михалков «Гимн России», Г. Струве «Моя Россия» (пение)</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Определять характер музыкальных произведений)</p> <p><i>Хоровое пение</i> (Передавать в пении различные интонации)</p> <p><i>Игра на детских муз. инструментах</i></p> <p><i>Учебник стр.7-13</i></p> |
| | | <i>Презентация «Великое содружество русских композиторов»</i> | |
| 3 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. (1ч.) | <p>«Шехерезада» - симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Живописно-изобразительная программность произведения. Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеризада, тема моря (из симфонической сюиты «Шехерезада»</i></p> <p><i>А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»)</i></p> <p><i>Презентация «Тема Востока в творчестве русских композиторов»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение)</p> <p><i>Хоровое пение</i></p> <p><i>Игра детских музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Учебник стр.14-17</i></p> |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 4 | Музыка Украины. (1ч.) | Музыкальная культура Украины. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточно-славянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве. Гопак-украинский народный танец. Бандура- муз. украинский инструмент. Н.Лысенко – украинский композитор. <i>М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская Ярмарка») (слушание); Н.Лысенко «Элегия» (слушание) «Ой в лесу калина...». Украинская народная песня (пение)</i> <i>Презентация « Музыка Украины»</i> | <i>Слушание (Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира)</i> <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Хоровое пение.</i> Видеопросмотр танца «Гопак» <i>Учебник стр.18-23</i> |
| 5 | Музыка Белоруссии. (1ч.) | Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба») Особенности белорусских песен: сжатый мелодический диапазон, гибкая ритмика, богатство и разнообразие исполнительских приемов. <i>А. Пахмутова, Н. Добронравов. «Белоруссия»; белорусская н. п. «Бульба» (пение) А. Александров, С. Михалков «Гимн России» (пение)</i> <i>Презентация «Музыка Белоруссии»</i> | <i>Слушание (узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки)</i> <i>Хоровое пение (выразительно, легко и слаженно исполнять народную песню)</i> <i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>Учебник стр.24-28</i> |
| 6 | Музыка из Желязовой Воли (1ч.) | Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена. <i>Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор. Посмертное сочинение (слушание). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I и II части</i> <i>Презентация «Музыкант из Желязовой Воли</i> | <i>Слушание (определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена</i> <i>Хоровое пение.</i> <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Учебник стр.29-33</i> |
| 7 | Блеск и мощь полонеза. (1ч.) | Творчество польского композитора М. Огинского, Ф.Шопена. Полонез - торжественный большой танец - шествие; | <i>Слушание (Сравнить характеры разных произведений в рамках одного</i> |
| | | музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой. <i>М. Огинский. «Полонез»; М. Глинка. «Полонез» (из оперы «Жизнь за царя»); Г. Струве, В. Викторов. «Полонез дружбы» (музыкально-ритмические движения, пение)</i> <i>Презентация «Блеск и мощь полонеза»</i> | <i>жанра).</i> <i>Хоровое, сольное пение.</i> <i>Музыкально-ритмические движения (элементы полонеза)</i> <i>Учебник стр.34-36</i> <i>Музыкальная викторина.</i> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 8 | Музыкальное путешествие в Италию. (1ч.) | Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев. Италия – родина оперы. Понятие «баркарола» (от итальянского «барка» - «лодка») - народная песня венецианских гондольеров. Знакомство с известными итальянскими исполнителями. <i>М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»; «Джамайка» (исполнитель Робертино Лоретти (слушание, пение))</i> <i>Презентация «Музыкальное путешествие в Италию»</i> | <i>Слушание</i> (Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира) <i>Хоровое и сольное пение</i> <i>Учебник стр.37-41</i> |
| 9 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1ч.) | Джузеппе Фортунино Франческо Верди - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира. <i>Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»); итальянская народная песня «В путь»(пение)</i> <i>Презентация ««Народный» композитор Италии Джузеппе Верди»</i> | <i>Слушание</i> (Понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка) <i>Хоровое пение</i> (воплощать выразительность мелодии в пении) <i>Учебник стр.42-45</i> |
| 10 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. (1ч.) | Огромное значение для мировой музыкальной культуры имеет творчество австрийских композиторов – И.Гайдн, В.Моцрт, Л.Бетховен. Их называют венскими классиками. Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт. <i>И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76, № 2, IV часть. В. -А. Моцарт. Ария царицы Ночи (из оперы «Волшебная флейта»)</i> <i>Презентация «Музыкальная Австрия»</i> | <i>Слушание</i> (слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения) <i>Хоровое пение.</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах (флейта)</i> <i>Учебник стр.46-49</i> |
| 11 | Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта. (1ч.) | Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Понятие симфония (от греческого-«созвучие»)- крупное муз. произведение, состоящее из 4 частей. <i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение))</i> <i>Презентация «Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта»</i> | <i>Слушание</i> (Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта) <i>Хоровое пение</i> (Передавать в пении различные муз. интонации) <i>Игра на детских музыкальных инструментах (флейта)</i> <i>Учебник стр.50-53</i> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 12 | Героические образы Л. Бетховена. (1ч.) | <p>Биография и творческий путь Людвиг Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. Понятие «соната» (итал. «сонарэ»- «звучать», «играть») – крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента , состоящее как правило из 3 частей. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»).</p> <p><i>Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция. Л. Бетховен, Г. Пффефель. «Свободный человек»</i></p> <p><i>Презентация « Героические образы Л. Бетховена»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л.Бетховена)</p> <p><i>Муз.-ритмические движения (прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей)</i></p> <p><i>Хоровое пение.</i> <i>Учебник стр.54-57</i></p> |
| 13 | Песни и танцы Ф. Шуберта. (1ч.) | <p>Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Понятие миниатюра - произведение малой формы. Двухчастная форма. Шуберт написал свыше 400 танцевальных миниатюр.</p> <p><i>Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание);</i> <i>В. Скотт. Ave Maria (пение)</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта)</p> <p><i>Хоровое пение.</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> <i>Учебник стр.58-61</i></p> |
| 14 | «Не ручей – море ему имя» (1ч.) | <p>Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор.</p> <p>Понятие муз. термина «тоокката» (с итал. «трогать», « прикасаться» к клавишам)- пьеса для клавишного инструмента.</p> <p><i>И.-С. Бах. Токката ре минор (из цикла «Токката и фуга» для органа) (слушание);</i> <i>И.-С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение)</i></p> <p><i>Презентация «И.С.Бах»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха)</p> <p><i>Хоровое и сольное пение.</i> <i>Учебник стр.62-65</i></p> |
| 15-16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. (1ч.) <i>Тестирование за 1 полугодие</i> | <p>Культура Норвегии.Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг».</p> <p><i>Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт») (слушание);</i> <i>Э. Григ, А. Мунк. «Заход солнца» (пение)</i></p> <p><i>Презентация «Музыка Э.Грига»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Распознавать художественный смысл двухчастной формы)</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Хоровое и сольное пение.</i></p> <p><i>Учебник стр.66-71</i></p> |
| 17 | «Так полюбил я древние дороги...» (1ч.) | <p>Слово «дорога» имеет много значений и смыслов. Дорогой может называться и полоска земли, и жизненный путь. Исстари в России дороги вели к храму – русской православной церкви. Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация,</p> | <p><i>Слушание</i> (сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия)</p> <p><i>Хоровое и сольное пение.</i> Воплощать образное содержание музыки в рисунке. <i>Учебник 2ч. стр.4-7</i></p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях.</p> <p><i>П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть; С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. I часть; (слушание)</i></p> <p><i>М. Минков «Дорога добра» (пение).</i></p> <p><i>Презентация «Так полюбил я древние дороги...»</i></p> | |
| 18 | Ноктюрны Ф. Шопена. (1ч.) | <p>Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрн- музыкальная пьеса, связанная с образами природы. Патриотическая музыка композитора.</p> <p><i>Ф. Шопен Ноктюрн соч. 27 №2, (слушание)</i></p> <p><i>Ф. Шопен, С. Витвицкий. «Весна» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Ноктюрны Ф. Шопена»</i></p> | <p><i>Слушание (Применять знания основных средств муз. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения)</i></p> <p><i>Хоровое и сольное пение.</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.8-11</i></p> |
| 19 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами. (1ч.) | <p>Дальнейшее знакомство с биографией и творчеством Ф. Шопена. Ноктюрны. Этюд. Патриотическая музыка композитора. Этюд- <i>Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2; этюд до минор «Революционный», соч. 10, № 12; Ф. Шопен, С. Витвицкий. «Весна» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»</i></p> | <p><i>Слушание (определять жанры муз. произведений; выразительные особенности марша; определять общий характер музыкального произведения)</i></p> <p><i>Игра детских муз. инструментах.</i></p> <p><i>Хоровое, ансамблевое пение.</i></p> <p><i>Музыкально- ритмические движения.</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.12-15</i></p> |
| 20 | Арлекин и Пьеро. (1ч.) | <p>Роберт Шуман (немецкий композитор) и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета.</p> <p><i>Р. Шуман. «Арлекин», «Пьеро» (из фортепианного цикла «Карнавал»); Н. Савичева, В. Куксов. «Песня о цирке» (пение)</i></p> <p><i>Презентация « Арлекин и Пьеро»</i></p> | <p><i>Слушание (Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</i></p> <p><i>слышать выразительные особенности звучания фортепиано; определять общий характер муз. произведений)</i></p> <p><i>Хоровое пение.</i></p> <p><i>Игра на детских муз. инструментах.</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.16-19</i></p> |
| 21 | В подводном царстве... (1ч.) | <p><i>Музыкальное путешествие в подводный мир. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц.</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Р. Щедрин. «Золотые рыбки» (из балета «Конек-горбунок» (слушание)</i></p> <p><i>Л. Лядова «Все мы моряки» (пение)</i></p> <p><i>Распевка «Море моё»</i></p> <p><i>Презентация « В подводном царстве...»</i></p> | <p><i>Слушание (выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи, наблюдать за объектами окружающего мира)</i></p> <p><i>Хоровое пение.</i></p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра «Море волнуется...»</i></p> <p><i>Учебник 2ч. стр.20-21</i></p> |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| 22 | Цвет и звук: «музыка витража» (1ч.) | Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Биография и творчество Мессиа́на. <i>О. Мессиа́н. «Пастухи» (№ 2) (из органного цикла «Рождество Господне»).</i> <i>Г. Фрид, А. Бродский. «Ветер» (пение)</i> Презентация « Цвет и звук: «музыка витража» | <i>Слушание</i> (Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; определять общий характер муз. произведений;) <i>Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</i> <i>Творческое задание</i> <i>«Витражные работы»</i> <i>Учебник 2ч. стр.22-25</i> |
| 23 | Вознесение к звездам. (1ч.) | В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа́на «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы. <i>О. Мессиа́н. «Ликование звезд». V часть (из «Турангалилы-симфонии»</i> <i>В. Шаинский, С. Козлов. «Облака» (пение)</i> Презентация «Вознесение к звездам» | <i>Слушание</i> (устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании муз. произведения. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы) <i>Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</i> <i>Музыкальная викторина</i> <i>Учебник 2ч. стр.26-29</i> |
| 24-25 | Симфонический оркестр. (2ч.) | Состав симфонического оркестра. Симфонический оркестр состоит из групп струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира. <i>Б.Бриттен «Вариация и fuga на тему Перселла» (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (слушание)</i> <i>Е. Адлер, Б.Семернин. «Наш оркестр» (пение)</i> Презентация « Симфонический оркестр» | <i>Слушание</i> (Узнавать по изображению и тембру звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной) <i>Муз.грамота:</i> закрепить знания о нотах, нотном стане. <i>Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</i> <i>Игра на детских муз. инструментах.</i> <i>Учебник 2ч. стр.30-35</i> |
| 26 | Поэма огня «Прометей» (1ч.) | Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры. <i>А. Скрябин. «Прометей». Кода;</i> <i>Г. Струве, В. Орлов. «Учитесь держаться в седле» (пениепросмотр отрывка их м/ф «Прометей»</i> Презентация « Поэма огня «Прометей» | 1. <i>Слушание</i> (Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, определять общий характер музыкальн. произведений) 2. <i>Хоровое пение</i> (Оценивать выразительность исполнения) <i>Учебник 2ч. стр.36-39</i> |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1ч.) | Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шуманна. <i>Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание)</i> Исполнение песенного репертуара. | 1. <i>Слушание</i> (определять общий характер музыкальных произведений) <i>Коллективное обсуждения</i> музыкальных вопросов проблемного содержания. <i>Хоровое, сольное пение</i> <i>Учебник 2ч. стр.40-41</i> |
| 28 | Джазовый оркестр. (1ч.) | Разновидности оркестров. Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате | <i>Слушание</i> (Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>синтеза африканской и европейской культур. Состав джазового оркестра: группа солирующих инструментов (труба, саксофон, кларнет, тромбон), ритмическая группа (банджо, контробас, ударные, фортепиано). <i>Дж. Гершвин. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс»); Я. Дубравин, В. Суслов. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах) Презентация «Джазовый оркестр»</i></p> | <p>узнавать на слух их звучание) <i>Импровизировать</i> при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). <i>Хоровое и сольное пение. Учебник 2ч. стр.40-41 Творческое задание «Джаз в России. Л.Утесов»</i></p> |
| 29 | Что такое мюзикл? (1ч.) | <p>Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки»; В. Семенов. «Когда я стану миллионером» (из мюзикла «Том Сойер») (пение) Презентация «Что такое мюзикл?»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Размышлять о модификации жанров в современной музыке) <i>Хоровое и сольное пение. Просмотр</i> фрагмента из мюзикла «Звуки музыки» <i>Учебник 2ч. стр.46-49</i></p> |
| 30 | Под небом Парижа. (1ч.) | <p>Путешествие во Францию. Эдит Пиаф - великая французская певица и актриса. Биография и творчество Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа. <i>Песни из репертуара Эдит Пиаф (слушание); французская народная песня «Пастушка» (пение) Презентация «Под небом Парижа»</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений) <i>Хоровое и сольное пение. Учебник 2ч. стр.50-53</i></p> |
| 31 | Петербург. Белые ночи. (1ч.) | <p>Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. <i>П. Чайковский. «Май. Белые ночи» (из фортепианного цикла «Времена года»); Г. Портнов, Е. Гвоздев. «Белые ночи» (пение)</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы) <i>Хоровое пение. Игра на детских музыкальных инструментах. Учебник 2ч. стр.54-58</i></p> |
| 32 | Москва! Как много в этом звуке... (1ч.) | <p>Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Исторические события, положенные на музыку. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...» <i>П. Чайковский Торжественная увертюра «1812год» О. Газманов. «Москва, звонят колокола...» (слушание, пение)</i></p> | <p><i>Слушание</i> (Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки, определять жанры) <i>Хоровое и сольное пение. Музыкально-ритмические движения. Учебник 2ч. стр.59-63</i></p> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 33-34 | <p>Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна. (2ч.)</p> <p><i>Итоговый тест</i></p> | <p>Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России.</p> <p><i>П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент);</i> <i>Р. Тульбович, Л. Глазкова. «Детям мира» (пение);</i> <i>А.Александров «Гимн России»</i> <i>Песни по желанию.</i></p> | <p><i>Слушание (определять общий характер музыкальных произведений)</i> <i>Исполнение песенного репертуара.</i> <i>Выполнение контрольных тестовых заданий.</i></p> |
|-------|--|---|---|

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: музыкальные инструменты, дидактические музыкальные игры;
- нотные хрестоматии;

Библиотечный фонд:

- Учебник «Музыка» 1 класс В.В.Алеев в 2-х частях – 65 шт.
- Учебник «Музыка» 2 класс В.В.Алеев – 65 шт.
- Учебник «Музыка» 3 класс В.В.Алеев в 2-х частях – 75 шт.
- Учебник «Музыка» 4 класс В.В.Алеев в 2-х частях – 71 шт.

Информационно-коммуникационные средства:

- фонохрестоматии: 1 класс (2 CD),
2 класс (2 CD),
3 класс (3 CD),
4 класс (3 CD),
- презентации по темам.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- электронное пианино

Учебно-практическое оборудование:

- детские музыкальные инструменты;