

Приложение № 1
К приказу от 31.08.2019 № 285

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 49 г.Томска**

**Адаптированная рабочая программа по предмету
«Литературное чтение»
для обучающихся с задержкой психологического развития (вариант 7. 1.)**

Составитель:
Паньковская Елена Васильевна
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (1-4 класс) для обучающихся с задержкой психологического развития, вариант 1 составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 6 октября 2009г. приказ № 373 с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 29.14.2014г. №1643, от 31.12.2015г. №1576 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России № 1598 от 19 декабря 2014г.;
- Концепция поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. №85, от 25.12.2013г. №72, от 24.11.2015г. №81);
- с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, приказ №285 от 31.08.19
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №49 Томска для обучающихся с задержкой психического развития.

Целью реализации адаптированной рабочей программы по предмету «Литературное чтение» является формирование:

- всех видов речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности обучающихся, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книге и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

Главными задачами реализации программы являются:

- развивать у обучающихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить обучающихся чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух обучающихся, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;

- обогащать чувственный опыт обучающихся, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение обучающихся к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- расширять кругозор обучающихся через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт обучающихся;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным;
- развивать нравственные чувства уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Коррекционные задачи:

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- развитие зрительного восприятия;
- повышение уровня речевого развития, использование речи как средства компенсации нарушений развития;
- формирование стремления к соотнесению слова и его чувственной основы;
- развивать и расширять первоначальные знания и представления детей об окружающем мире, обогащать чувственный опыт ребенка, развивать его мыслительную деятельность и познавательную активность;
- совершенствовать внимание, память, восприятие, логические операции сравнения, классификации, сериации, умозаключения, мышление.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» обеспечена УМК «Литературное чтение». 1-4 класс / авторы-составители: Климанова Л.Ф., Бойкина М. В. Предметная линия учебников системы "Перспектива" 1-4 классы – М.: Просвещение.

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Литературное чтение» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ФГОС ОВЗ. Данный УМК полностью отвечает стандартам, утвержденным Министерством образования и науки РФ. Он рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в федеральный перечень.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство.

В образовательной деятельности используются следующие виды дифференцированной помощи:

- знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;
- изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;
- пошаговое предъявление инструкции;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметно-практической, учебной путём изменения способов подачи информации;

- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 1). Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 1 образовательных потребностей учитывается при организации учебной деятельности.

2. Общая характеристика предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Обучающиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт обучающихся, формируя у них читательскую самостоятельность.

Адаптированная рабочая программа предусматривает знакомство с книгой как источником раз личного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры обучающихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь обучающихся (с опорой на

авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Обучающиеся учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка школе проводится и объёме, который позволяет обучающимся почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Обучающиеся осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Обучающиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Коррекционно-развивающее значение предмета

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» вносит весомый вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленную на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

У обучающихся пробуждается интерес к чтению, желание им овладеть, совершенствуется связное высказывание, расширяется словарный запас, проявляются возможности осознания своих затруднений и соответствующие попытки их преодоления.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» непосредственно связано с освоением других учебных предметов предметной области «Филология» (предмет «Русский язык»). Его реализация способствует преодолению затруднений в усвоении учебных предметов, относящихся к другим предметным областям, т.к. развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах помогает усвоению программного материала. В процессе слушания и чтения происходит знакомство с новыми словами, значение которых объясняется и закрепляется в процессе неоднократного повторения. Расширение и уточнение словарного запаса способствует лучшему пониманию условий математических задач, повышает качество ответов на уроках «Окружающий мир».

Кроме того изучение предмета «Литературное чтение» способствует коррекции мыслительной деятельности. При изучении художественных произведений у обучающихся с ЗПР, вариант 1 совершенствуются базовые мыслительные операции. Развитие речи на уроках литературного чтения является базой для преодоления алекситимии (неумения говорить о своих эмоциях и чувствах), типичной для обучающегося с ЗПР.

Роль предмета велика для реализации различных программ внеурочной деятельности, в частности, для программы духовно-нравственного развития, так как изучаемые произведения преимущественно имеют нравственный потенциал. Обучающиеся начинают осознавать красоту родной природы, анализируют поступки героев, учатся их оценивать.

3. Описание места учебного предмета

На изучение предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах учебным планом МБОУ СОШ №49 г. Томска отводится:

- 1 класс – 40 часов, 4 часа в неделю
- 2 класс - 136 часов, 4 часа в неделю.
- 3 класс- 136 часов, 4 часа в неделю
- 4 класс - 102 часа. 3 часа в неделю.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности обучающегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение обучающихся к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия обучающихся играет учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание обучающимся себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание адаптированной рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (1-4 классы) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу адаптированной основной образовательной программы начального общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД)
3. Предметные результаты.

Личностные результаты освоения адаптированной рабочей программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения адаптированной рабочей программы

Метапредметные результаты освоения адаптированной рабочей программы по литературному чтению включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной - оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково - символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения - существенных признаков и их синтеза.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

На предмете «Литературное чтение» будет организована работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации и работа по формированию ИКТ-компетентности обучающихся в соответствии с АООП НОО МБОУСОШ №49 г. Томска.

Предметные результаты освоения адаптированной рабочей программы

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства.

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.

6. Содержание учебного предмета

1 класс, 132 часа в год, 4 часа в неделю)

1. Вводный урок. 1 час

Книга как источник необходимых знаний. Элемент книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация.

2. Книги – мои друзья. 3 часа

Книга как особенный вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элемент книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.

3. Радуга – дуга. 4 часа.

Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть отражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки) – узнавание, различие, определение основного смысла. Понимание нравственного содержания прочитанного, мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

4. Здравствуй, сказка! 5 часов.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть отражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Постепенный переход от слогового чтения к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

6. Люблю и все живое. 6 часов.

Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Постепенный переход от слогового чтения к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

7. Хорошие соседи, счастливые друзья. 7 часов.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

8. Край родной навек любимый. 9 часов.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств

языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

9. Сто фантазий. 5 часов.

Осознание смысла произведения при чтении про себя. Постепенный переход от слогового чтения к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понятие значения слова *творчество*.

2 класс. 136 часов, 4 часа в неделю.

1. Вводный урок. 1 час.

Книга как источник необходимых знаний. Элемент книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника.

2. Любите книгу. 9 часов.

Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси. Раздел включает диалоги, стихотворения, научно-познавательные статьи; фотографии, рисунки, репродукции картин, посвящённые развитию письменности на Руси, а также материалы по истории создания книги.

Основные понятия раздела: рукописная книга, книги (в форме свитка, складная книга Древнего Востока, из пергамента и берёсты); первые создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий; летописцы, старинные книги Древней Руси; красная строка, заставка, миниатюра; иллюстрация, художник-иллюстратор. Основной методической задачей уроков этого раздела является развитие у обучающихся интереса к книге как мудрому наставнику и другу. Впервые в учебнике представлен материал, направленный на формирование у обучающихся умения пользоваться информацией, заложенной как в учебной (учебнике), так и справочной, научно-познавательной литературе. Кроме того, обучающиеся знакомятся с художниками-иллюстраторами книг, учатся соотносить иллюстрацию с текстом, на основе иллюстрации учатся извлекать необходимую информацию для создания собственного текста.

3. Краски осени. 13 часов.

Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи. с помощью учителя) Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. (с помощью учителя). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Раздел включает диалоги, стихотворения, загадки, народные приметы и пословицы, лирические зарисовки об осени, репродукции картин известных русских художников В. Поленова «Осень в Абрамцеве», А. Куинджи «Осень», Ф. Васильева «Болото в лесу», фотографии осенних пейзажей. Произведениях русских поэтов и художников об осени. Вопросы, как с помощью слова поэт рисует картины природы; как художник создаёт образы. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности (эпитет, сравнение); жанр (лирическое стихотворение), особенность жанра (рифма). Основной методической задачей уроков этого раздела является развитие умения обучающихся видеть, как с помощью художественных средств автор создаёт удивительные зарисовки осенней природы; как с помощью слова раскрывает свои чувства, делится настроением. Обучающиеся узнают, как художник с помощью цвета, тона, силы мазка создаёт свои пейзажные зарисовки.

4. Мир народной сказки. 17 часов.

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение, композиция. Литературная сказка. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, Он включает сказки русского, корякского, нанайского народов. В этом разделе обучающиеся знакомятся с первым собирателями русских народных сказок: Александром Николаевичем Афанасьевым и Владимиром Ивановичем Далем. Основные понятия раздела: жанр (сказка), виды сказок (сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка), структура сказки, герой сказочного текста, собиратели русских народных сказок. Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство обучающихся с бытом, традициями, культурой разных народов. Кроме того, обучающиеся выявляют основные специфические особенности жанра сказки (как построена сказка); определяют качества характера героев сказок разных народов. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Рассказывать о книге по составленному плану.

5. Веселый хоровод. 10 часов.

Жанровое разнообразие произведений Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, и поговорки, загадки) узнавание, различие, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть отражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Раздел включает произведения малых фольклорных жанров (заклички, небылицы, поговорки, потешки, перевёртыши). Кроме того, в этом разделе обучающиеся знакомятся с авторскими произведениями, созданными на основе фольклора. Основные понятия раздела: малые жанры устного народного творчества: фольклор (заклички, приговорки, потешки, небылицы, перевёртыши); прикладное искусство, музей народного творчества; традиции русского народа (праздники, игры, гулянья). Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование интереса обучающихся к истории, предметам старины. Кроме того, обучающиеся знакомятся с произведениями малых фольклорных жанров, сравнивают их с авторскими произведениями, учатся сочинять по аналогии собственные произведения малых фольклорных жанров.

6. Мы – друзья. 10 часов.

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Разные виды пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. Раздел включает

произведения русских писателей о дружбе, взаимоотношениях взрослых и детей.

Основные понятия раздела: нравственные ценности (доброжелательность, терпение, уважение, дружба); жанр (рассказ, басня); герой рассказа, басни. Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование представлений о таких нравственных ценностях, как терпение, доброжелательность, дружба и др. Обучающиеся, читая произведения этого раздела, размышляют о том, кого можно назвать другом, приятелем. Обучающиеся знакомятся с особенностями таких жанров, как рассказ, басня; научатся давать характеристику герою рассказа и басни.

7. Здравствуй, матушка- зима! 10 часов.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Нахождение в тексте, определение значения

средств выразительности и художественной речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Раздел включает произведения русских поэтов и писателей о зимней природе, о праздниках Нового года, Рождества. Обучающиеся читают и отгадывают загадки о зиме. Основные понятия раздела: выразительное чтение лирических стихотворений (ритм, интонация, темп, настроение, логические паузы, знаки препинания). Основной методической задачей уроков раздела является научить обучающихся выразительно читать лирические произведения, отражая настроение автора и выражая свои собственные чувства на основе прочитанного. Задача учителя — показать, как с помощью слова автор рисует удивительные картины зимней природы.

8. Чудеса случаются. 16 часов.

Жанровое разнообразие произведений. Сказки о животных, бытовые, волшебные) Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная сказка. Характеристика героя. Он включает рубрику «**Мои любимые писатели**», в которой представлены произведения русских и зарубежных писателей: А. С. Пушкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского, Дж. Харриса, Э. Распе. Основные понятия раздела: литературная (авторская) сказка, герой литературной сказки. Основной методической задачей уроков раздела является знакомство обучающихся с особенностями литературной сказки, сравнение литературной сказки с народной (находить общие мотивы, сходные сюжеты, похожих героев). Кроме того, при изучении этого раздела дети учатся по-разному интерпретировать сказки, дополняя содержание.

9. Весна, весна! И всё ей радо! 11 часов.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. Нахождение в тексте и определение значения средств выразительности в художественной речи. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Диалоги, стихотворения, лирические зарисовки о весне, репродукции картин известных русских художников А. Куинджи «Ранняя весна», И. Левитана «Ранняя весна», К. Крыжицкого «Ранняя весна». В этом разделе обучающиеся впервые будут читать пьесу-сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев». Основные понятия раздела: средства художественной выразительности (олицетворение); жанр (лирическое стихотворение), особенность жанра (рифма, настроение), выразительное чтение лирических стихотворений. Основной методической задачей уроков раздела является развитие умения обучающихся видеть, как с помощью художественных средств автор создаёт удивительные зарисовки зимних пейзажей; как с помощью слова раскрывает свои чувства, делится настроением. Обучающиеся узнают, как художник с помощью других средств выразительности (цвета, тона, силы мазка) создаёт свои пейзажные зарисовки. Инценирование пьесы-сказки С. Маршака.

10. Мои самые близкие и дорогие. 8 часов.

Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Произведения русских писателей о близких и родных людях. На основе этих произведений формируется система нравственно-этических ценностей. Основные понятия раздела: нравственные ценности (Родина, народ, семья, родители, ответственность перед семьёй, перед страной). Основной методической задачей уроков раздела является формирование представлений о таких нравственных ценностях, как любовь к своей семье, своей стране; уважение к своей семье, к своей стране, уважение к своей семье, к своей стране, гордость за свою семью, за свою страну.

11. Люблю все живое. 16 часов.

Раздел включает произведения отечественных писателей, составляющие золотой фонд детской литературы, малые жанры фольклора, расширяющие представления

учащихся о взаимоотношениях человека с животным миром, формирующие ответственное и бережное отношение к живой природе. Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия (общение, сочувствие, сопереживание, сострадание), жанр (стихотворение, рассказ), практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов, рассказ (опорные слова, микротема, заголовок). Основной методической задачей уроков раздела является формирование нравственных ценностей (сочувствие, сопереживание, сострадание) обучающихся; расширение представлений о взаимоотношениях человека и природы. Обучающиеся выявляют специфические особенности рассказа, стихотворения; учатся сравнивать прозаический и стихотворный текст, готовят прозаический текст к пересказу.

Одной из основных задач является умение определять главную мысль, делить текст на части, определять микротемы, составлять план, пересказывать произведение. Обучающиеся знакомятся с художественными и научно-познавательными текстами о животных, сравнивают их, учатся определять их специфические особенности.

12. Жизнь дана на добрые дела. 15 часов.

Он включает произведения русских писателей и поэтов, в которых рассказывается о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, со взрослыми. Авторы произведений приглашают поразмышлять, что такое честность, трудолюбие, взаимопомощь.

Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия (взаимопомощь, трудолюбие, честность, сочувствие); рассказ (заголовок, тема, главная мысль, микротема). Основной методической задачей уроков раздела является формирование нравственных ценностей на основе чтения художественных текстов. Обучающиеся учатся самостоятельно определять главную мысль произведения и, используя пословицы, озаглавливать тексты, делить тексты на части, пересказывать в соответствии с планом. Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.

3 класс. 136 часов, 4 часа в неделю.

1. Вводный урок 1 час.

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

2. Книги - мои друзья. 4 часа

Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно – иллюстративный материал. Типы книг: книга : произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Произведения древнерусской литературы (наставления, поучения), изречения из Библии. Справочный материал о первопечатнике Иване Фёдорове, познавательные иллюстрации о первых книгах и способах печати.

3. Жизнь дана на добрые дела. 17 часов.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь в произведениях известных русских писателей Н. Носова, М. Зощенко, Л. Каминского, В. Драгунского о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, взрослыми. Основные осваиваемые понятия раздела: нравственные понятия: поступок, честность, верность слову; литературу – ведческие понятия: юмор, юмористическое произведение. Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование нравственных ценностей на основе

чтения художественных текстов. Обучающиеся продолжают учиться самостоятельно определять главную мысль произведения или пословицы, озаглавливать текст, делить его на части, пересказывать в соответствии с планом, писать отзыв на прочитанное произведение.

4. Волшебная сказка. 15 часов

Определение особенностей художественного текста (сказка). Осознание того, что фольклор есть отражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. Основные осваиваемые понятия раздела: народная сказка, присказка, сказочные предметы, сюжет сказки, герои волшебной сказки.

5. Люби всё живое. 20 часов.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры, деление текста на смысловые части, их оглавление. Работа с разными видами информации. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода, деление текста на части. Изучаемый раздел включает произведения русских писателей о жизни животных, о мире природы: В. Бианки, К. Паустовского, Д. Мамина-Сибиряка, а также произведения научно-популярной литературы О. Полонского, справочный материал из энциклопедии о животных. Основные осваиваемые понятия раздела: художественный и познавательный рассказ, автор-рассказчик, периодическая литература.

6. Картины русской природы. 12 часов.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Определение сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдение картин в художественном тексте. Нахождение слова, которые помогают увидеть картины. Наблюдение за развитием настроения в художественном тексте.

7. Великие русские писатели. 30 часов.

Произведения известных русских писателей Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, И. А. Крылова. Основные осваиваемые понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация, художник-иллюстратор. Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности литературных авторских сказок. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (пересказ основных мыслей). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий. Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство с русской классической литературой. Кроме того, учащиеся на примере работы с классическими художественными произведениями учатся: определять специфические особенности жанра литературной сказки, сравнивать литературную сказку с народной, выявлять особенности жанра басни на примере произведений И. А. Крылова, определять особенности жанра рассказа на примере произведений Л. Н. Толстого.

8. Литературная сказка. 19 часов.

Жанровое разнообразие произведений. Сказки о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) . Литературная

сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.

9. Картины родной природы. 18 часов.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (Доступных по объёму и жанру произведений)

4 класс 104 часа, 3 часа в неделю.

1 Вводный урок. 1 час.

Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

2. Книга в мировой культуре. 8 часов.

Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная. Типы книг: книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Изучаемый раздел включает высказывания известных русских и зарубежных писателей о книге, произведения древнерусской литературы («Из Повести временных лет»), материал по истории книги (книги на папирусе, книги из берёсты, пергамента), материал о современных книгах, в том числе и электронных. Основные понятия раздела: библиотека, летопись, летописец, папирусная книга, берестяные грамоты, книги из пергамента, буквица. Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с историей книги, определение её роли в мировой культуре; умения находить нужную книгу в библиотеке по заданному параметру, составлять на книгу библиографическую карточку.

3. Истоки литературного творчества. 15 часов.

Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различие, определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. (с помощью учителя) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Основные понятия раздела: виды народного творчества, Библия, Священное Писание, библейские сюжеты,

притча, былина, миф, постоянный эпитет. Основной методической задачей уроков этого раздела является определение специфических особенностей жанров литературы: миф, притча, былина.

4. О Родине, о подвигах, о славе. 13 часов.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов(на примере народов России). Работа с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов. Последовательное воспроизведение эпизодов текста с использованием специфической для данного произведения лексики. Раздел включает научно-познавательные и художественные произведения о военных событиях, репродукции картин Н. Бута, А. Дейнеки, М. Авилова, А. Бубнова и фотографии военных лет. Основные понятия раздела: духовно-нравственные ценности и понятия (благородство, ответственность, геройство, подвиг, настоящий герой, поступок).Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование на основе художественных текстов чувства гордости за свой народ, любви к Родине, ответственности за совершаемые поступки.

5. Жить по совести, любя друг друга. 12 часов

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Самостоятельное построение план собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Изучаемый раздел включает произведения отечественных авторов о детях и для детей. Каждое произведение писателя — это опыт его жизни, его переживания. Читая эти произведения, учащиеся размышляют, похожи ли сверстники, жившие много лет назад, на них; как складывались их отношения с учителями, с родителями. Ребята учатся понимать, что словом можно поддержать или огорчить. Вместе со взрослыми они обсудят, что такое ответственность, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание. Основные понятия раздела: духовно-нравственные ценности и понятия (ответственность в семье, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание, послушание, благородство, сострадание).

6. Литературная сказка. 16 часов.

Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Изучаемый раздел включает биографический материал о зарубежных писателях братьях Гримм, Ш. Перро, Г.-Х. Андерсене и их произведения. Основные понятия раздела: сказка, литературная сказка, герои литературных сказок, переводная литература, аналогичные сюжеты сказок. Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с зарубежной литературной сказкой; выявление основных её особенностей; сравнение сказок с похожими сюжетами.

7. Великие русские писатели. 37 часов.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, рассказчик, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста : своеобразие выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрации, пересказ. Он включает произведения известных русских писателей Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Основные понятия раздела: сказка, рассказ, лирическое стихотворение, средства художественной выразительности (олицетворение, метафора, эпитет). Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство учащихся с русской классической литературой. Кроме того, учащиеся на примере работы с классическими художественными произведениями учатся: определять специфические особенности жанра литературной сказки («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина); сравнивать литературную сказку с народной сказкой; определять особенности жанра рассказа на примере произведений Л. Н. Толстого; определять особенности лирического стихотворения на примере стихотворений М. Ю. Лермонтова, а также средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение) .

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс. 40 часов

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
1 час	1. Вводный урок. Вводный урок. Знакомство с учебником «Литературное чтение».	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
3 часа	2. Книги – мои друзья. С. Маршак Новому читателю. Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо. С. Михалков. Как бы жили мы без книг.	Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы,

		представленной в учебнике.
4 часа.	3. Радуга – дуга. Песенки русского народа. Песенки разных народов. Рифмы Матушки – Гусыни. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки. Сборники произведений устного народного творчества.	Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Соотносить загадку и отгадку. Объяснять смысл пословицы. Учить выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги.
5 часов.	4. Здравствуй, сказка! Узнай сказку. Г. Юдин. Почему «А» первая. Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят. Русская народная сказка. Лиса, заяц и петух. Главные герои сказки. Сравнение героев сказки Л. Пантелеев Две лягушки. С. Михалков. Сами виноваты.	Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Называть 1—2 сказки народов России. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнивать сказки со сходным содержанием. Сравнивать героев сказки: их действия, характеры. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки.. Определять героев произведения и их характер, называть их качества.
6 часов.	6. Люблю и все живое. Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котенок. Прием звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки Разговор птиц в конце лета. Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков Зяблик. Книги о природе. И животных. Мои любимые писатели. Наш театр. С Маршак. Волк и Лиса.	Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке)... Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение.
7 часов.	7. Хорошие соседи, счастливые друзья. Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто Сонечка. Герои рассказа. Е. Пермяк Самое страшное. В.Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра. Книги о детях.	Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять , что такое настоящая дружба. Различать , что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам. Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку друг другу, помогать друг другу. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа. Читать выразительно, передавая основной

	<p>Е.Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз.. Л. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила... М. Пляцковский Солнышко на память.</p>	<p>эмоциональный тон произведения. Читать по ролям простые произведения. Определять героев произведения.</p>
9 часов.	<p>8. Край родной навек любимый. П. Воронько. Лучше нет родного края. А. Плещеев Весна. С Есенин Черемуха. И Суриков. Лето. Н.Греков. Летом. Сравнение произведений литературы и живописи. В. Сухомлинский Четыре сестры. Г. Виеру. Сколько звёзд на небе! Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму. В. Берестов. Стихи для папы. Мы идем в библиотеку. Книги о Родине.</p>	<p>Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. Знать названия страны и города, в котором живешь. Выразительно читать стихи, посвященные столице. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Определять ритм стихотворения; Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять простые сказки самостоятельно.</p>
5 часов.	<p>Сто фантазий. Р. Сеф. Совершенно секретно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В.Викторов. Поэт нашел в себе слова... Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова. Я палочкой волшебной. Учись сочинять сам. Г. Цыферов. Про меня и про цыпленка.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений.</p>

2 класс. 136 часов.

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
1 ч	<p>Вводный урок Обращение авторов учебника. Знакомство с содержанием.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе</p>
9 ч	<p>Любите книгу Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.</p>	<p>Объяснять, в чем ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах.</p>

	<p>Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель... Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах</p> <p>Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси</p> <p>Н. Кончаловская. В монастырской келье...</p> <p>Мы идём в библиотеку. Энциклопедии. Справочная литература для детей.</p> <p>Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин</p> <p>По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.</p> <p>Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. Повторительно - обобщающий урок.</p>	<p>Рассказывать о своем отношении к книге.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга.</p> <p>Находить нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p>Учиться выбирать книгу в библиотеке.</p> <p>Находить значение слова в толковом словаре.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге.</p> <p>Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам.</p> <p>Определять главную мысль стихотворения</p>
<p>13 ч</p>	<p>Краски осени.</p> <p>Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова.</p> <p>Осень в произведениях живописи. В. Поленова, А. Куинджи</p> <p>А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая...</p> <p>Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах</p> <p>И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности.</p> <p>Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки</p> <p>Народные приметы. Осенние загадки</p> <p>Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.</p>	<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи.</p> <p>Рассказывать о красоте своей страны.</p> <p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены.</p> <p>Сравнивать произведения живописи и произведения литературы.</p> <p>Находить нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p>Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>«Выбирать стихотворения для выразительного чтения.</p> <p>Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников.</p>

	<p>По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь.</p> <p>Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь</p> <p>По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд.</p> <p>Н. Сладкова «Осень»</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Повторительно - обобщающий урок.</p>	
17 ч	<p>Мир народной сказки.</p> <p>Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.</p> <p>Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль</p> <p>Русская народная сказка. Заячья избушка.</p> <p>Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк.</p> <p>Корякская сказка. Хитрая сказка.</p> <p>Русская народная сказка. Зимовье зверей.</p> <p>Русская народная сказка. У страха глаза велики</p> <p>Белорусская сказка. Пых.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки</p> <p>По следам самостоятельного чтения.</p> <p>Хантыйская сказка. Идэ.</p> <p>Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.</p> <p>Нанайская сказка. Айога.</p> <p>Ненецкая сказка. Кукушка.</p> <p>Наш театр. Лиса и журавль.</p> <p>Инсценирование сказки</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p> <p>Сочинение-описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам).</p> <p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены.</p> <p>Называть имена известных русских собирателей сказок: А. Афанасьева, В. И. Даля.</p> <p>Находить в библиотеке книгу по заданной теме.</p> <p>Высказываться о своем отношении к народным сказкам.</p> <p>Восстанавливаться события сказки на основе картинного плана.</p> <p>Рассказывать сказку с использованием опорных слов.</p> <p>Называть главных героев сказки.</p> <p>Объяснять, что в сказке является правдой, а что вымыслом.</p> <p>Сравнивать героев, события сказки.</p> <p>Читать сказку по ролям.</p> <p>Выразительно читать сказочные диалоги.</p> <p>Дополнять составленный план сказки.</p> <p>Находить нужную книгу на основе характеристики.</p> <p>Рассказывать о книге по составленному плану.</p>
10 ч	<p>Весёлый хоровод.</p> <p>Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство,</p> <p>Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине</p> <p>Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии</p>	<p>Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.</p> <p>Составлять устный рассказ по картине.</p> <p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Находить книгу в библиотеке по заданной теме.</p> <p>Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста.</p>

	<p>Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши</p> <p>Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Знакомство со справочной литературой</p> <p>Стихи Д. Хармса</p> <p>К. Чуковский. Пуганица. Небылица</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Читать выразительно небылицы, заклички.</p>
10 ч	<p>Мы – друзья.</p> <p>Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе</p> <p>Стихотворения о дружбе М. Пляцковский. Настоящий друг.</p> <p>В. Орлов. Я и МЫ</p> <p>Носов. На горке. План-пересказ</p> <p>Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях</p> <p>С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль</p> <p>Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей»</p> <p>А. Гайдар. Чук и Гек.</p> <p>И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей .</p> <p>Обобщение по разделу</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выбирать стихотворения для заучивания наизусть.</p> <p>Обсуждать с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение.</p> <p>Объяснять смысл пословиц о дружбе.</p> <p>Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?».</p> <p>Придумывать рассказы на основе рисунков.</p> <p>Восстанавливать порядок событий на основе рисунков.</p> <p>Составлять план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p>
10ч	<p>Здравствуй, матушка - зима!</p> <p>Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимой...</p> <p>А. Пушкина. Вот север, тучи нагоняя... С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает...</p> <p>Праздник Рождества Христова.</p> <p>Саша Чёрный. Рождественское.</p> <p>К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике</p> <p>К. Бальмонт. К зиме.</p> <p>С. Маршак. Декабрь.</p> <p>А. Барто. Дело было в январе...</p> <p>С. Дрожжин. Улицей гуляет...</p> <p>Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки</p> <p>Проверочная работа. Обобщение по разделу</p>	<p>Читать выразительно понравившийся текст.</p> <p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела.</p> <p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения.</p> <p>Читать наизусть стихотворения.</p> <p>Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.</p> <p>Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику.</p> <p>Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой.</p> <p>Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы</p>
16 ч	<p>Чудеса случаются.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия раздела учебника,</p>

	<p>Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки.</p> <p>Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок</p> <p>Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».</p> <p>Мы идём в библиотеку. Литературные сказки</p> <p>К. Чуковский. Из книги «Приключения Би-бигона».</p> <p>Л. Толстой. Два брата</p> <p>К. Чуковский. Краденое солнце</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>какие произведения в нем представлены.</p> <p>Осмысливать понятие «литературная сказка».</p> <p>Давать характеристику героев; называть их качества.</p> <p>Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй.</p> <p>Определять основные события сказки.</p> <p>Называть главную мысль сказки.</p> <p>Соотносить смысл сказки с поговоркой.</p> <p>Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнивать сказки: героев, события.</p> <p>Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом.</p> <p>Инсценировать произведение.</p> <p>Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.</p> <p>Называть выставку книг; группировать книги по подтемам.</p>
<p>11 ч</p>	<p>Весна, весна! И всё ей радо!</p> <p>Ф. Тютчев. Зима не даром злится... Весна в лирических стихотворениях</p> <p>И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и репродукция картины А. Куинджи. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне</p> <p>Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный</p> <p>Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»</p> <p>А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна</p> <p>С. Маршак. Двенадцать месяцев.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Читать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии).</p> <p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены.</p> <p>Объяснять своими словами значение понятия «воображение».</p> <p>Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке.</p> <p>Сравнивать произведения живописи и литературы.</p> <p>Задавать вопросы по прочитанным произведениям.</p> <p>Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.</p> <p>Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>8 ч</p>	<p>Мои самые близкие и дорогие</p> <p>Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер.</p> <p>А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме.</p> <p>Дж. Родари. Кто командует?</p> <p>Э. Успенский. Если был бы я девочкой.</p> <p>Б. Заходер. Никто</p> <p>Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены.</p> <p>Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность.</p> <p>Рассказывать о традициях своей семьи.</p> <p>Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чем заключается семейное счастье.</p> <p>Соотносить содержание текста и поговорку.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p>

	<p>дед и внучек Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Называть качества героев произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам.</p>
16 ч	<p>Люблю всё живое. Саша Чёрный. Жеребёнок. С. Михалков. Мой щенок Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. М. Пришвин. Ребята и утята. Е. Чарушин. Страшный рассказ. Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц В. Берестов. С фотоаппаратом Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Маленькие рассказы Н. Сладкова. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу Проверочная работа.</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нем изучаться. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнивать художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Составлять рассказ по серии картинок. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
15 ч	<p>Жизнь дана на добрые дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. В. Осева. Просто старушка. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... И. Пивоварова. Сочинение. В. Осева. Три товарища. Мы идём в библиотеку. Мои</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести.</p>

	<p>любимые писатели Н. Носов. Затеишники. Н. Носов. Фантазёры И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Смысл басни Наш театр. С. Михалков. Не стоить благодарности Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг; группировать книги по подтемам.</p>
--	---	--

3 класс. 136 часов.

Кол-во часов	Тема	
1 час.	<p>Вводный урок Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснить условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.</p>
4 часа	<p>Книги - мои друзья. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии Проект. Мы идём в музей книги.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.</p>
17 часов.	<p>Жизнь дана на добрые дела. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. Составление отзыва на книгу. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснить, что такое верность слову, честность; слупили герои рассказа; объяснить, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку. Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Знать пословицы и поговорки из сборника. Писать отзыв на прочитанную книгу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

	<p>Н. Носов. Трудная задача. Притчи. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано.. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	
<p>15 часов</p>	<p>Волшебная сказка. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки Характеристика героя. В. Васнецов. Иван-царевич на Сером волке. Рассказ по картине. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Русская сказка. По щучьему веленью. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки, какие предметы являются сказочными. Характеризовать героев сказки. Группировать книги по подтемам. Составлять план текста, делить его на части, подробно пересказывать по плану. Распределять роли, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>20 часов.</p>	<p>Люби всё живое. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Текст из энциклопедии. Барсук В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Сравнивать виды текстов. Составлять план. Характеризовать героев. Выразительно читать стихотворения. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала, находить в нём нужную информацию. Обсуждать в паре, группе поступки героев, определять свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

	<p>добраться домой. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героя. М. Горький. Воробьишко. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Отзыв на книгу о природе.</p>	
<p>12 часов.</p>	<p>Картины русской природы. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. б А. Фет. Осень. Настроение стихотворения. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. К. Бальмонт. Снежинка. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А.Саврасов. Зима. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картины, описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённые автором картины. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте, находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнивать произведения литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>30 часов.</p>	<p>Великие русские писатели. Вводный урок по содержанию</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе.</p>

	<p>раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. Л. Н. Толстой. Лебеди. Л. Н. Толстой. Акула. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. И. Крылов. Квартет. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для краткого пересказа, кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённые автором картины. Создавать сочинение по картине. Сравнивать произведения литературы и живописи. Знать сказки Пушкина. Сравнивать народную сказку и литературную. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёт комара, мухи, шмеля. Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации. Называть басни Крылова. Объяснять смысл басен Крылова. Анализировать поступки героев произведения, соотносить их поступки с реальными жизненными ситуациями. Делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни, распределять роли. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>19 часов.</p>	<p>Литературная сказка. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий:</p>

	<p>литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.</p> <p>В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.</p> <p>В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко»</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про ВоробьяВоробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.</p> <p>Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы</p> <p>Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.</p> <p>Дж. Родари. Волшебный барабан.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.</p> <p>Тим Собакин. Лунная сказка.</p> <p>Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.</p> <p>С. Михалков. Упрямый козлёнок. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ.</p> <p>Читать вслух и про себя. Определять, как построена сказка.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Составлять план сказки.</p> <p>Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы, или интересы других.</p> <p>Объяснять, что значит поступать по совести.</p> <p>Выявлять особенности переводной литературы.</p> <p>Группировать книги по подтемам.</p> <p>Представлять книгу.</p> <p>Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>18 часов.</p>	<p>Картины родной природы.</p> <p>Вводный урок раздела.</p> <p>Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.</p> <p>Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра.</p> <p>И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.</p> <p>Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».</p> <p>А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны.</p> <p>С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.</p> <p>С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Называть особенности поэтического творчества.</p> <p>Выявлять особенности текста-описания.</p> <p>Находить слова и сочетания, помогающие услышать звуки.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.</p> <p>Находить слова, помогающие увидеть образы.</p> <p>Сравнивать произведения литературы и живописи.</p> <p>Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.</p> <p>Определять тему выставки книг.</p> <p>Группировать книги по подтемам.</p> <p>Представлять одну из книг по заданным параметрам.</p> <p>Выбирать произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.</p>

	<p>А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений живописи.</p> <p>О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.</p> <p>М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.</p> <p>А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.</p> <p>Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.</p> <p>Г. Юдин. Поэты.</p> <p>Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература</p>	
--	---	--

4 класс. 102 часа.

Кол-во часов	Тема	
1 час.	<p>Вводный урок. Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. Обращение авторов учебника.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Объяснять условные обозначения.</p> <p>Находить нужную главу в содержании учебника.</p> <p>Предполагать на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться.</p>
8 часов.	<p>Книга в мировой культуре. Вводный урок раздела. Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей и пословицы о книге.</p> <p>История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги».</p> <p>Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».</p> <p>Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.</p> <p>М. Горький. О книгах. Рассказ о</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.</p> <p>Рассуждать о роли книги в мировой культуре.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Группировать высказывания по темам.</p> <p>Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.</p> <p>Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.</p>

	<p>своей домашней библиотеке. История книги. Удивительная находка. Пересказ текста. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.</p>	
15 часов.	<p>Истоки литературного творчества. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: притча, былина, миф. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Пословицы о дружбе», «Пословицы о труде», «Пословицы о добре». Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Особенности славянского мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. ММы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества Тайская народная сказка Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце. Притча. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнивать пословицы и поговорки разных народов. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Сравнивать былинку со сказочным текстом. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былин. Рассказывать о картине. Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение Составлять сказку по аналогии с данной сказкой Участвовать в работе группы. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Читать вслух и про себя.. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
13 часов.	<p>О Родине, о подвигах, о славе. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К. Ушинский. Наше Отечество.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться в данном разделе. Определять смысл понятий: поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий.</p>

	<p>В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.</p> <p>Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи.</p> <p>Александр Невский. Сообщение об Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом</p> <p>Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.</p> <p>Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь</p> <p>Великая Отечественная война 1941-1945 годов.</p> <p>Р. Рождественский. Реквием</p> <p>А. Приставкин. Портрет отца.</p> <p>В. Костецкий. Возвращение.</p> <p>Е. Благинина. Папе на фронт.</p> <p>В. Лактионов. Письмо с фронта.</p> <p>Сравнение произведений литературы и живописи.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило.</p> <p>В. Орлов. Разноцветная планета.</p> <p>Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p> <p>Творческий проект на тему «Нам не нужна война».</p>	<p>Рассуждать, что такое поступок, подвиг, объяснять смысл этих понятий.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов.</p> <p>Сравнивать произведения литературы и живописи.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.</p> <p>Называть особенности исторической песни.</p> <p>Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.</p> <p>Определять тему и название выставки книг.</p> <p>Группировать книги по подтемам.</p> <p>Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p> <p>Представлять книгу.</p> <p>Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.</p> <p>Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.</p> <p>Выбирать произведение для заучивания наизусть.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе</p>
<p>12 часов</p>	<p>Жить по совести, любя друг друга.</p> <p>Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.</p> <p>Толстой. Детство Никиты.</p> <p>И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов.</p> <p>А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести.</p> <p>М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.</p> <p>И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.</p> <p>Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.</p> <p>Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.</p> <p>Сравнивать поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.</p> <p>Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.</p> <p>Составлять текст по аналогии с данным.</p>

	<p>с пословицей. Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям». Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	<p>Соотносить содержание текста и пословицу. Определить тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. На основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>16 часов.</p>	<p>Литературная сказка. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Толстой . Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Шарль Перро. Спящая красавица. Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Г.-Х. Андерсен. Дикае лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена Дикае лебеди. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки .Судьба героев сказки. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. И. Токмакова. Сказочка о счастье.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение Составлять каталог на определённую тему. Составлять аннотацию к книге. Создавать сказки по аналогии. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

	<p>Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление аннотации.</p>	
<p>37 часов.</p>	<p>Великие русские писатели. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина» А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения литературы и живописи. А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны. Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений литературы и живописи. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон. М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове. М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений литературы и живописи М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение Называть изученные произведения А.С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнивать литературные сказки. Сравнивать сказки разных писателей. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Выбирать стихи для выразительного чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Читать вслух и про себя. Сравнивать произведения живописи и литературы. Составлять рассказ по картине. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы к тексту; давать оценку вопросов.</p>

<p>литературы и живописи. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом Л. Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег. И. Бунин. Ещё и холоден и сыр... Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Басни Л. Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу Проверочная работа</p>	<p>Сравнивать произведения живописи и литературы. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Пересказывать тексты подробно и кратко. Распределять роли. Инсценировать произведение. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
---	--

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности).

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Печатные пособия	

	Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв). Касса букв и сочетаний Лента букв. Наборы сюжетных (и предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по русскому языку (в том числе и в цифровой форме). Словари всех типов по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).	4 4 4 4 4 4 4
3	Компьютерные и информационно-коммуникативные средства	
	Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса русский язык): электронные справочные и учебные пособия: 1. Обучение грамоте 2. Развитие речи 3. Словарные слова	
4	Технические средства обучения (ТСО)	
	Магнитная доска Персональный компьютер Мультимедийный проектор	4 4 4
	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
5	Игры и игрушки	
	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.	

9. Учебно-методическое обеспечение.

1. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. ч.1/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.
2. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. ч.2 / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.
3. Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. ч.1/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.
4. Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. ч.2/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.
5. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. ч.1/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.
6. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. ч.2/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.
7. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. ч.1/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.

8. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. ч.2/ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горещкий.

Методические пособия.

1. Литературное чтение: Методические рекомендации: 1 класс/ Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина.
2. Литературное чтение: Методические рекомендации: 2 класс/ Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина.
3. Литературное чтение: Методические рекомендации: 3 класс/ Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина.
4. Литературное чтение: Методические рекомендации: 4 класс/ Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина.
5. Полозова Т.. Как сформировать читательскую активность.
6. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника: Книга для учителя.

Электронная форма учебника.

1. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 1 класс. В 2 ч.
2. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 2 класс. В 2 ч.
3. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 3 класс. В 2 ч.
4. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 4 класс. В 2 ч.